
ALGEMENE VERGADERING

1 OKTOBER 2021 - 13.00 TOT 15.00

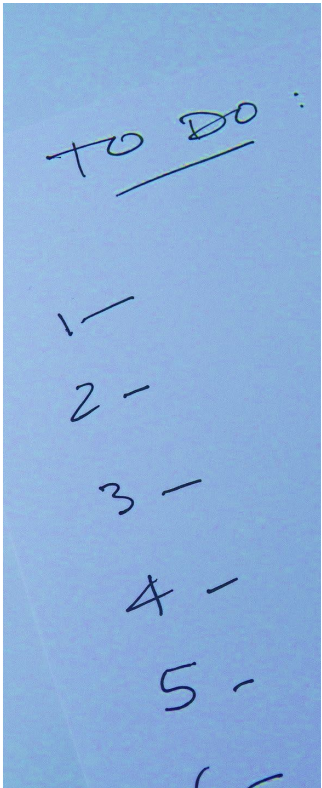
TOELICHTING WIJZIGINGEN KUNSTIG COMPETENT / PLANNING ACADEMIEJAAR 2021-2022 / ATELIERDAGBOEKEN / INTAKEGESPREKKEN



Times change, we need
to change as well.

Nelson Mandela

AGENDAPUNTEN



- Voorstelling wijzigingen + opfrissing leerplan Kunstig Competent.
- Academie in verandering... Planning academiejaar 2021-2022.
- Vastleggen vergaderkalender vakvergaderingen.
- Delen van atelierdagboeken.
- Delen van hoe je in je atelier een intakegesprek afneemt en wat je hiermee doet in de verdere organisatie van je lessen.
- 4de graad = indienen persoonlijke screening atelier.

NIEUW LEERPLAN GELDIG TOT 2025

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



- Kunstig competent kreeg een **goedkeuring tot 2025**.
- Inspectie legt uit waarom:
 - *Gelet op het feit dat leerlingen nog niet het hele curriculum hebben doorlopen met het nieuwe leerplan,*
 - *Gelet op het feit dat er een evaluatie van het nieuwe decreet dko gepland staat,*
 - *Gelet op het feit dat de specifieke eindtermen voor dko nog niet zijn goedgekeurd en een gevalideerd referentiekader ontbreekt.*



DE KRACHT VAN KUNSTIG COMPETENT

- Kunstig Competent = een mooie **balans** tussen de verwachtingen van **de overheid** en het kunstonderwijs **'kunstonderwijs'** te laten zijn.
- **Herkenbaarheid zorgt voor continuïteit**
 - 5 herkenbare rollen > nieuwe benaming = **'Artistieke ontwikkelingsgebieden'**
 - 17 herkenbare **'Artistieke competenties'**.
- Met het concept **'stam'** (de leerplandoelen die we al kennen) en de **'vertakkingen'** (extra doelen voor de 4de graad) worden ook de beroepskwalificaties mee opgenomen. Zo worden de (veel te ambitieuze en lange) lijsten beroepskwalificaties hanteerbaar en haalbaar.
- Er wordt een **duidelijk onderscheid** gemaakt tussen de **vertolkende** en de **creërende** studierichtingen. In de vertakkingen van de 4de graad worden die verschillen zichtbaar (op de AHA! enkel creërende studierichtingen).
- Dit leerplan daagt schoolteams uit om hun onderwijs **samen vorm te geven**. Zo sleutelt een academie aan een **betere afstemming tussen verschillende ateliers** en krijgen **leraars de kans** om hun **artistiek en didactisch repertoire te vergroten**. Onderzoek bevestigt dat **samenwerken** een **positieve invloed** heeft op **de professionele ontwikkeling van leraars**.
- **Vakteams kiezen zelf** hoe alomvattend of gedetailleerd ze afspraken willen maken **om de visie van de academie vorm te geven**.

THERMINOLOGIE

ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSGBIEDEN



verbeelden



onderzoek



vakmanschap



dialogoog



tonen



verbeelden

COMPETENTIES

LEERDOELEN

EXPERIMENTELEN

- uitproberen
- variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
- zekerheden loslaten en toeval toelaten
- durven (ontsporen)
- verbeelding gebruiken

CREËREN

- iets maken
- schrappen en schaven
- een idee concretiseren
- beeldtaal ontwikkelen

ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN

- persoonlijke indrukken uitdrukken
- eigen stijl zoeken
- eigen (leef)wereld integreren
- naar een eigen verhaal zoeken

ZICH INLEVEN

- in de huid kruipen van
- interpreteren
- mogelijkheden zien
- zich laten inspireren

OVERZICHT

LEERPLAN KUNSTIG COMPETENT

raamleerplan: vast deel
academieluik: accenten academie

VISIE

breed artistiek vormen



competentiegericht
ontwikkelingsgericht

- kwaliteit
- zelfstandigheid
- complexiteit
- eigenheid

DOELEN

stam

5 artistieke ontwikkelingsgebieden
17 artistieke competenties
66 leerdoelen

vertakkingen

doelen 4^{de} graad

AANPAK

maatwerk leveren
grenzen verleggen
artistiek meesterschap
didactisch meesterschap

EVALUATIE

voedend
veelzijdig
voortdurend
veeleisend

RITUELEN
kwaliteitszorg

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT

HOE KIJKEN NAAR BEHEERSINGSNIVEAUS?

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



- Werkgroep Kunstig competent is hier volop mee bezig.
- Van zodra de materialen voldoende robuust en uitgetest zijn worden deze gedeeld.
- Ondertussen kan iedere academie haar manier van werken uittesten op de ateliervloer.

MOET EEN ACADEMIE DE 17 ARTISTIEKE COMPETENTIES EN 66 LEERDOELEN WAARMAKEN?

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



- De inspectie bevestigt dat zij op het niveau van de artistieke competenties academies beoordeelt.
- Een academie engageert zich om in 'elke graad' de 17 artistieke competenties bij haar leerlingen te ontwikkelen.
- De leerdoelen zijn vooral concretisering die het helder maken voor leraars.
- Opgelet: voor de 4^{de} graad komen er 9 extra leerdoelen bij bovenop de 'stam'.



MAG JE ALS ACADEMIE ARTISTIEKE COMPETENTIES SELECTEREN EN/OF WEGLATEN?

- **Weglaten mag niet.** Je engageert je om alle artistieke competenties bij je leerlingen te ontwikkelen. Natuurlijk gebeurt dat niet bij iedere leerling in even grote mate. Dat is **het maatwerk waar we zo sterk in zijn**.
- Je kan als academie dus **iets accentueren, belangrijker maken of toevoegen**. Maar reduceren in de artistieke competenties doe je niet.
- Met uitzondering voor Specialisatie en BAC (Beeldende en Audiovisuele Cultuur) op de AHA! *Kunst en Cultuur* waar op basis van de artistieke ontwikkelingsgebieden zelf onderwijsdoelen naar voor mogen geschoven worden (zie volgende slide).



WAAROM ZEGT HET LEERPLAN NIETS OVER DE SPECIALISATIE RICHTING & KUNST EN CULTUUR (BAC)

- De overheid heeft voor de specialisatierichting geen beroepskwalificaties geformuleerd.
- Het is dus aan **de academie** om daar **zelf doelen** voor te **selecteren**.
- Hetzelfde geldt voor Beeldende en Audiovisuele Cultuur (Kunst & Cultuur) waar je academie zelf kiest uit de onderwijsdoelen uit het domein BAK.

NIEUWE LAYOUT + NIEUWE NAMEN VOOR DE ARTISTIEKE ONTWIKKELINGSGBIEDEN VOOR BAK



OUDE BENAMINGEN

Kunstenaar

Onderzoeker

Vakman

Samenspeler

Performer

DE 'STAM'

VAN 20 NAAR 17 ARTISTIEKE COMPETENTIES

VAN 101 NAAR 66 LEERDOELEN

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



werhouding ontwikkelen	tonen met kwaliteit		nieuwsgierig en onderzoekend zijn	techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen	op persoonlijke wijze uitdrukken
eigen sterktes en werkpunten benoemen	werken met/aan kwaliteit	eigen oeuvre opbouwen	experimenteren	feedback geven en ontvangen	codes van het (zich) tonen gebruiken
samenwerken	zich inleven		respect tonen voor anderen en hun werk	creëren	vakkennis hanteren
	proces zichtbaar maken	samen maken	eigen horizon verruimen	publiek willen raken	

20 OUDE COMPETENTIES



verbeelden



onderzoek



vakmanschap



dialoog



tonen

EXPERIMENTEREN

- variëren, combineren en spelen met de bouwstenen
- zekerheden loslaten en toeval toelaten
- durven (ontsporen)
- verbeelding gebruiken

CREËREN

- iets maken
- schrappen en schaven
- een idee concretiseren
- beeldtaal ontwikkelen

ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN

- persoonlijke indrukken uitdrukken
- eigen stijl zoeken
- eigen (leef)wereld integreren
- naar een eigen verhaal zoeken

ZICH INLEVEN

- de huid kruijen
- interpreteren
- mogelijkheden zien
- zich laten inspireren

NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN

- informatie zoeken
- verwonderd zijn
- met een open blik waarnemen

EIGEN STERKTEN EN WERKPUNTEN BENOEMEN

- kwaliteiten opsporen
- eigen werk kritisch bekijken
- uitdagingen aangaan

PROCES ZICHTBAAR MAKEN

- eigen keuzes onderbouwen
- afstemmen
- eigen proces verwoorden/ verbeelden

EIGEN HORIZON VERRUIMEN

- verschillende kunstbelevingen verkennen
- verschillende stijlen en opvattingen onderzoeken
- films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen
- zich verhouden tot de (kunst)actualiteit

TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN

- mogelijkheden van materiaal en medium verkennen
- beeldtaal herkennen, ontdekken en uitdiepen
- spelen met de regels van het metier
- een persoonlijke werkwijze ontwikkelen

WERKEN MET/ AAN KWALITEIT

- oefenen, oefenen en herhalen
- eigen plannen verlopen
- feedback verwerken in het werk
- afwerken

WERKHOUDING ONTWIKKELEN

- zorg dragen voor materiaal en atelier
- geïnteresseerd werken
- doorzetten ook als het moeilijk is
- initiatief nemen

VAKKENNIS HANTEREN

- materiaal kennis hebben
- inzicht in de beeldaspecten hebben (compositie, kleur, contrast...)
- technieken kunnen benoemen
- vaktaal gebruiken
- materiaal gericht kiezen en inzetten

SAMENWERKEN

- kennis en inzichten delen
- respect tonen voor anderen en hun werk
- aandachtig kijken/ luisteren
- afspraken nakomen

FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN

- kritisch kijken/ luisteren
- openstaan voor feedback van anderen
- je mening zorgvuldig formuleren

IN DIALOOG GAAN

- in dialoog gaan met jezelf
- in dialoog gaan met anderen
- in dialoog gaan met je werk
- in dialoog gaan over je werk

WERK SELECTEREN

- werk kiezen in functie van...
- afstand nemen van je werk

WERK TONEN

- durven tonen wat je maakt
- samenhang creëren
- je aanpassen aan de context
- verbinding maken met het publiek
- artistiek parcours in beeld brengen



OVERZICHT TERUG TE VINDEN OP ACTIVITEITENBORD (2 VERSCHILLENDE LAYOUTS)

DE 'VERTAKKINGEN'

AANVULLINGEN VOOR DE 4^{DE} GRAAD

BEROEPSKWALIFICATIE

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



Vertakkingen: doelen: 4de graad

VLAAMSE KWALIFICATIESTRUCTUUR NIVEAU 4

Amateur beeldend kunstenaar

-  zorg dragen voor zichzelf en de anderen, met kennis van ergonomie en veiligheidsregels
-  oog hebben voor maatschappelijke en artistieke tendensen
-  een ontwikkelend idee tijd en ruimte geven
-  waarnemingen en intuïtieve indrukken omzetten in artistieke ideeën
-  naar een eigen artistieke taal zoeken
-  stappen in de realisatie van een ontwerp in kaart brengen (materiaalkeuze, techniek ...)
-  beeldend werk realiseren, erover reflecteren en bijsturen
-  een verzameling van eigen werk realiseren
-  werk met kennis van de verschillende contexten tonen en de artistieke kwaliteit bewaken

WAT MOET ER DUIDELIJK ZIJN VOOR DE STUDENT WAT WORDT ER VAN HEN VERWACHT



- De artistieke ontwikkelingsgebieden.

+

- De te behalen competenties.

+

- Hoe de evaluatie verloopt.



verbeelden

- experimenteren
- creëren
- zich op persoonlijke wijze uitdrukken
- zich inleven



onderzoek

- nieuwsgierig en onderzoekend zijn
- eigen sterktes en werkpunten benoemen
- proces zichtbaar maken
- eigen horizon verruimen



vakmanschap

- techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen
- werken met/ aan kwaliteit
- werkhouding ontwikkelen
- vakkennis hanteren



dialogoog

- samenwerken
- feedback geven en ontvangen
- in dialoog gaan



tonen

- werk selecteren
- werk tonen

WAT MOET ER DUIDELIJK ZIJN VOOR DE DOCENT

- **Streefdoel** = de leerling **in zoveel mogelijk artistieke competenties** laten **groeien**. Elke leerling ontwikkelt die competenties in meerdere of mindere mate. Dat maakt zijn/haar **profiel uniek**.
- De gebieden worden **niet strikt gescheiden**. Ze lopen in elkaar over en beïnvloeden elkaar voortdurend. De gebieden komen in **verschillende fasen** van het **leerproces** ook telkens **terug**.
- De **competenties** en de daaraan gekoppelde **leerdoelen** zijn verweven in de **visietekst van het atelier** en het **atelierdagboek** en helpen de docent op weg om de artistieke ontwikkelingsgebieden en competenties te bereiken.
- Voor **iedere graad** is het **uitgangspunt** (de bodem) **dezelfde**. Aanvullend is er **per specifiek atelier** aangevuld met een **gedifferentieerde aanpak** om de competentie en onderliggende leerdoelen te bereiken.

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



Vertakkingen: doelen: 4de graad

VLAAMSE KWALIFICATIESTRUCTUUR NIVEAU 4

Amateur beeldend kunstenaar

- zorg dragen voor zichzelf en de anderen, met kennis van ergonomie en veiligheidsregels
- oog hebben voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- een ontwikkelend idee tijd en ruimte geven
- waarnemingen en intuïtieve indrukken omzetten in artistieke ideeën
- naar een eigen artistieke taal zoeken
- stappen in de realisatie van een ontwerp in kaart brengen (materiaalkeuze, techniek...)
- beeldend werk realiseren, erover reflecteren en bijsturen
- een verzameling van eigen werk realiseren
- werk met kennis van de verschillende contexten tonen en de artistieke kwaliteit bewaken



WAT ZIJN ONTWIKKELINGSNIVEAUS?

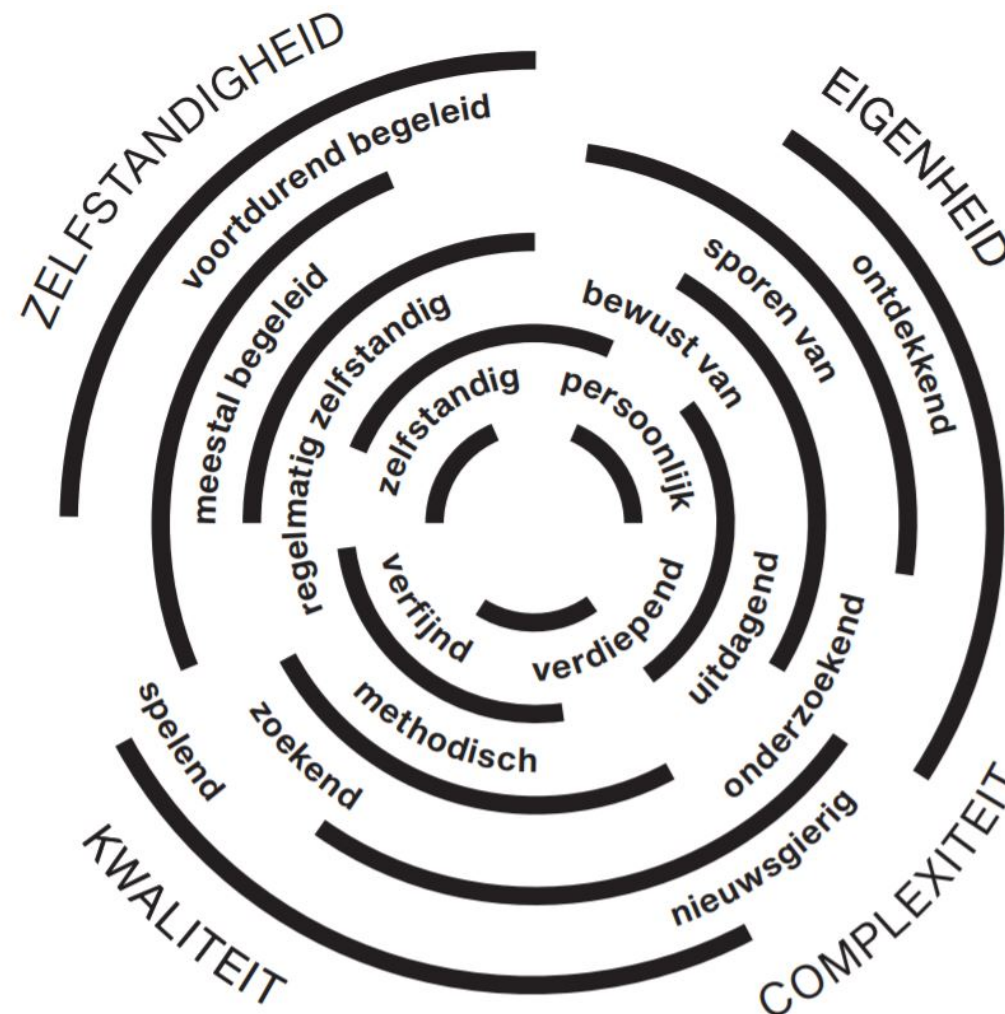
- Altijd **starten vanuit de ontwikkelingsnood** van een student. **Wat iemand wil, kent en kan.**
- Student **groeit** in **de ontwikkeling van competenties.**
- Competenties ontwikkelen zich in vier richtingen: **kwaliteit – zelfstandigheid – complexiteit – eigenheid.**
 - Kwaliteit = soepelheid, gemak, automatisering, sierlijkheid en vlotheid.
 - Zelfstandigheid = beperking van ondersteuning en toename van zelfsturing.
 - Complexiteit = hoe omgaan met veranderende en wisselende contexten.
 - Eigenheid = eigen invulling of persoonlijke touch.
- In de loop van een leertraject groeien de competenties van leerlingen op vlak van kwaliteit, zelfstandigheid, complexiteit en eigenheid. **Elke academie bepaalt binnen een graad met welke intensiteit ze inzet op bepaalde competenties** en hoe ze een onderscheid maakt tussen ontluikende, ontwikkelde en verworven competenties.

VISUELE VOORSTELLING VAN DE ONTWIKKELINGS NIVEAUS

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



Met welke KWALITEIT wordt de competentie opgepakt?	In welke mate toont een leerling een EIGEN ARTISTIEKE TOUCH?	Hoe ZELFSTANDIG toont een leerling de competentie?	Hoe COMPLEX is de context (opdrachten, technieken, materialen ...)?
spelend	ontdekkend	voortdurend begeleid	nieuwsgierig
zoekend	sporen van	meestal begeleid	onderzoekend
methodisch	bewust van	regelmatig zelfstandig	uitdagend
verfijnd	persoonlijk	zelfstandig	verdiepend



Ontwikkelingsniveaus zijn nooit lineair. Lukt iets niet, wordt een stap terug gezet om op een andere manier/weg iets te bereiken.



HOE PAKKEN WE DIT AAN?

■ Leveren van maatwerk

- Iedereen is anders. Enkel een individuele artistieke ontwikkeling zorgt voor een wereld waarin de kunsten zich vernieuwen.

■ Grenzen verleggen

- Leraars **prikkelen** leerlingen om nieuwsgierig te worden en zich te verdiepen in de rijkdom van de kunstwereld.
- **Onderwijzen = Tonen**. Een leraar wijst de leerling op iets in de (kunst)wereld wat goed, belangrijk of betekenisvol zou kunnen zijn als de leerling er aandacht aan besteedt.
- **Succes** = combinatie van uitdagende én realistische verwachtingen.
- **Zone van naaste ontwikkeling** = het snijpunt tussen kunnen en niet kunnen. Noch te makkelijke oefeningen, noch te hoog gegrepen opdrachten hebben een leereffect. Leraars geven leerlingen de noodzakelijke ondersteuning, maar zijn er ook op gericht om die ondersteuning zo snel mogelijk los te laten.
- Een **ontwikkelingsgerichte aanpak** = **Eindniveau vooraf niet bepaald**.
- **Motivatie (ABC)**
 - **Autonomie**: ruimte krijgen om zelf initiatief te nemen, invloed hebben (op het klas- en lesgebeuren);
 - **Betrokkenheid**: zich verbonden voelen met wat er in de les gebeurt;
 - **Competentie**: doeltreffend kunnen handelen en het gevoel hebben bekwaam te zijn.



HOE PAKKEN WE DIT AAN?

■ Artistiek meesterschap

- Lesgevers in het DKO zijn **kunstenaars**.
- Kunstenaars **verbeelden** hun kijk op de wereld via onderzoek, vakmanschap, in dialoog gaan en hun (ver)beelding tonen = het **creatieproces**.
- Iedere kunstenaar vult dit artistiek proces op **een eigen(zinnige) manier in** en beleeft het ook anders.
- Lesgevers in het DKO hebben dit proces zelf vele malen doorlopen en **geven die ervaring door** aan nieuwe artistieke meesters.

■ Didactisch meesterschap

- Lesgevers zijn in het DKO **kunstenaar én leraars**.
- Ze werken **doelgericht** aan een **brede artistieke ontwikkeling** van hun leerlingen:
 - werken **competentiegericht**: zetten in op groeiende zelfstandigheid, complexiteit, kwaliteit en eigenheid.
 - putten uit een rijk **didactisch** repertoire aan **werkvormen** en **begeleidingsstijlen**.
 - maken voortdurend **afwegingen** en **keuzes**.
 - ontwikkelen gaandeweg een gevoeligheid voor **wat werkt of niet werkt**.
 - willen zich **vanuit** een **onderzoekende houding** verder **bekwamen**.
 - staan in hun opdracht niet alleen en **maken deel uit van een team** en **grijpen kansen om van anderen te leren**.
- Kunstig competent daagt de vakteams uit om didactische info te verzamelen en te documenteren vanuit een groot vertrouwen van het kennen en kunnen van de leerkracht.



DE EVALUATIE ALGEMEEN

- **De academie kiest zelf:**
 - De vorm van de evaluatie-activiteiten.
 - De planning in het academiejaar.
 - De beoordelingsprocedure (de samenstelling van de jury, wijze van beraadslaging, beoordelingscriteria, waarderingsschaal ...).
 - Inzage en feedback.
- **Voor alle leerlingen (en hun ouders) moet volgende duidelijk zijn:**
 - Wat wordt er geëvalueerd.
 - Hoe de evaluatie zal plaatsvinden.
 - Welke criteria bij de beoordeling worden gebruikt.
- Een **betrouwbare evaluatie** = **Objectief** = berust niet op het oordeel van één iemand op één moment.
- Een **valide evaluatie** = meten wat de academie wil meten. Verkregen resultaten leiden tot juiste conclusies.
- Leraars bespreken minstens tweemaal per schooljaar met elke leerling zijn brede artistieke ontwikkeling en onderzoeken in welke mate de leerdoelen bereikt zijn. Een schriftelijke neerslag vormt de vertrekbasis voor dat gesprek. De conclusies en afspraken vormen het vertrekpunt voor een volgend leertraject.



DE EVALUATIE

■ Voedend

- Leerlingen **stimuleren** om volgende stappen te zetten.
- **Motivatie, zin en plezier aanwakkeren.**
- Leerlingen een beeld geven van **waar ze zich bevinden** in hun **leertraject**.
- **Ontwikkelingsgerichte feedback** = gericht op verder ontwikkeling in competenties.
- Leraars hebben **oog voor het effect van feedback** = iedere persoon moet anders aangepakt worden voor het gewenste effect.
- **Leraars** worden **gevoed door evaluaties** = zelf ontdekken waar nog werk aan is en bijsturen in de lespraktijk.

DE EVALUATIE

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



■ Veelzijdig

- **Feedback geven** over **artistieke competenties en leerdoelen** verbonden aan de vijf ontwikkelingsgebieden.
- Vertrekken vanuit **doelen** die leraars én leerlingen **vastgelegd** hebben **tijdens intakegesprekken**.
- **Feedback** verwoorden met **aandacht voor de unieke persoonlijkheid** van een leerling.
- **Informatie geven** over het **resultaat** én het **leer-, oefen- en werkproces**.
- Evalueren kan een gedeelde opdracht zijn van leraar én leerling.
- **Interessante vormen** zijn dan:
 - Zelfevaluaties: leerlingen evalueren zelf hun leerproces en leerresultaten.
 - Peerevaluaties: medeleerlingen evalueren elkaar.
 - Co-evaluaties: leraar en leerling evalueren samen.

DE EVALUATIE

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



■ Voortdurend

- Leraars evalueren **voortdurend**, op **meerdere momenten**, volgens **meerdere vormen**, met **meerdere observatoren**.
- Regelmatig overschouwt de leraar evoluties over een langere periode via een **evaluatiegesprek** tussen leraar en leerling.
- Terugblikken wordt rijker wanneer leraar en leerling tijdens de werkperiode **informatie verzamelen**.
 - Ondersteunende documenten daarbij zijn:
 - Notities van observaties.
 - Portfolio's.
 - Dagboeken.
 - Schetsboeken.



DE EVALUATIE

■ Veeleisend

- Elke evaluatie stimuleert leerlingen om **eigen grenzen** te **verkennen** en te **verleggen**.
- Evaluaties bevatten **aanwijzingen** en **werkpunten**.
- Leraars beschrijven **de volgende stap** in de ontwikkeling van de leerling.
- Een evaluatie **versterkt** het **zelfvertrouwen** van leerlingen en **daagt hen uit** om de lat voor zichzelf hoger te leggen.

RITUELEN = KWALITEITSZORG



- **Rituelen** toepassen = De **onderwijskwaliteit in beweging houden - in vraag blijven stellen**.
- Wat zijn deze rituelen?
 - Opmaken van **intentieplannen** = intentie geeft aan dat je iets wil bereiken = **basisleidraad**.
 - Belangrijk om deze **wendbaar toe** te **passen** – geen enkel artistiek pad kan je op voorhand volledig voorspellen.
 - **Bijsturen** en **verfijnen** van de intentieplannen = **doelgerichtheid** – **aansluiten bij het leerplan** – stimuleren van een **gedifferentieerde atelierpraktijk**.
- Mogelijke interventies:
 - De directeur/pedagogische coördinator/externe pedagogische begeleidingsdienst/collega's:
 - Feedback geven op de intentieplan.
 - In dialoog gaan met leraars over hun intentieplannen.
 - Het leerkrachtenteam:
 - Sterke praktijken en opdrachten worden uitgewisseld.
 - Collega's kijken tijdens intervisiemomenten mee met een leraar en zoeken mee naar mogelijke leerpistes.
 - Leraars screenen hun artistieke praktijk vanuit de bril van de 17 artistieke competenties en de intentieplannen van het team.

RITUELEN = KWALITEITSZORG

EEN KIJK OP KUNSTIG COMPETENT



- Intenties ontwikkelen **vanuit de doelen** van het **leerplan**.
- **Regelmatig onderzoeken** welke **competenties** nog **te weinig** aan bod komen en welke **verdiept** kunnen worden.
- **Overkoepelend afspraken** zorgen ervoor dat thema's niet nodeloos dubbel aan bod komen.
- Sterke **intentieplannen** en ideeën worden **gedocumenteerd en bewaard** voor de leraars van nu en later. **Documenteren** is een **essentieel bestanddeel** van de **eigen kwaliteitszorg**.
- **Vanuit de doelen** van het leerplan de **evaluatiefiches** voor de leerling schrijven.
- De leerkracht **evalueert zijn/haar eigen onderwijspraktijk**. Wat liep goed? Wat minder? Wat moet aangepast worden?

PLAN VAN AANPAK

- Transparantie inzake het plan van aanpak.
- Met en door het team.
- Suggesties zijn welkom.
- Duidelijk overzicht voor iedereen wat er op de academieplanning staat.

PLAN VAN AANPAK: STAP 1 'DE MEETLAT'

- Voorbereidingen (individueel of samen met je collega's) > **vanaf zaterdag 2 t.e.m. 21 oktober.**
- **Waar?** In de **koffieruimte.**
- Samenvattend overlegmoment > vormgeving van de **AHA! 'meetlat'** op **vrijdag 22 oktober** van **13.00 tot 15.00.**

Voor wie is de AHA! 'meetlat'?

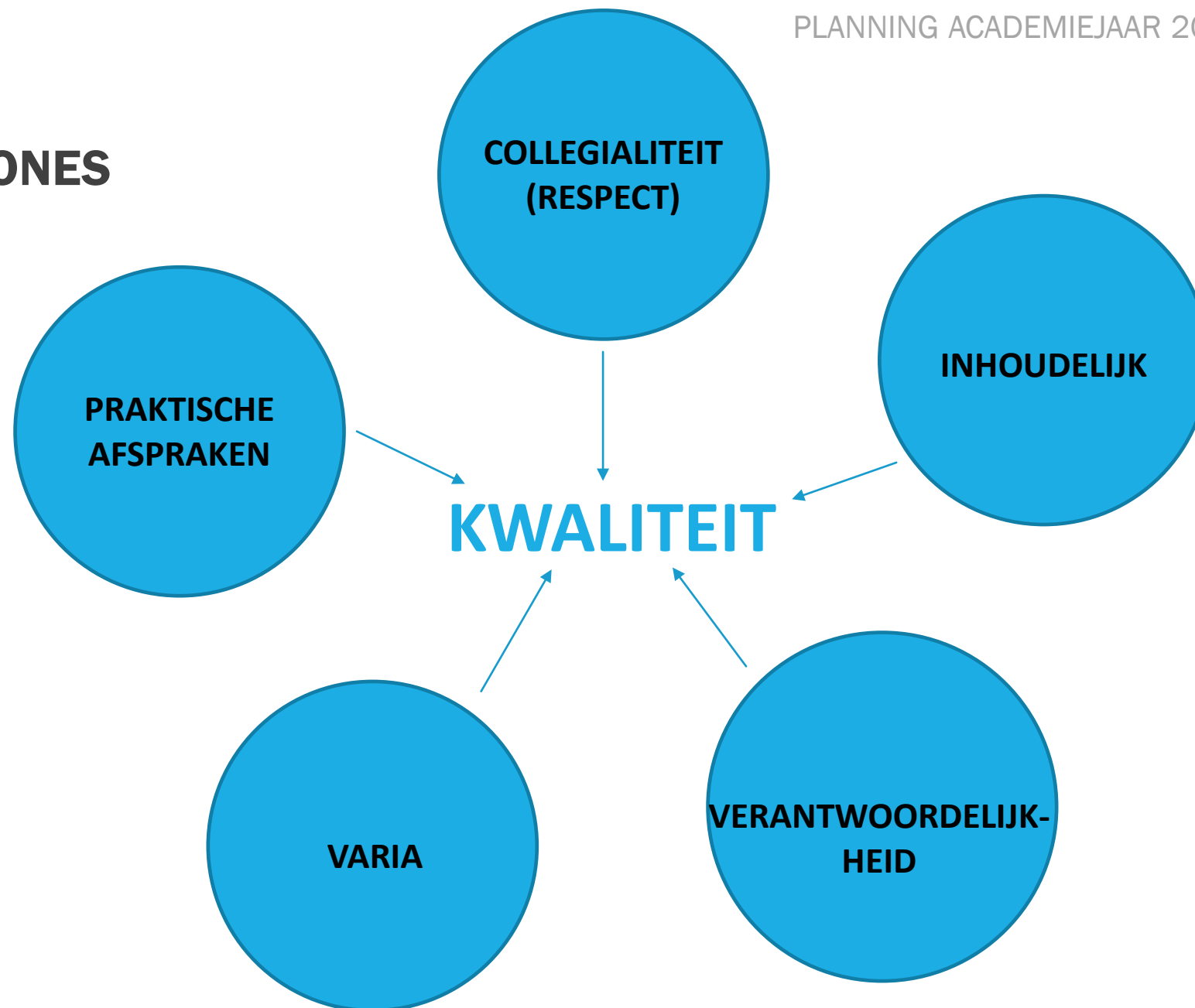
- Voor het volledige AHA!-team (secretariaat/leerkrachten/directeur/onderhoudspersoneel/technische ondersteuning...)

Wat is de AHA! 'meetlat'?

- Het **minimum** dat van AHA!-team verwacht wordt.
- **Boven de meetlat mag je altijd gaan.** Er onder is onaanvaardbaar.
- Gaat iemand onder de meetlat dan is het aan iemand uit team om die persoon erover aan te spreken.
- De meetlat wordt **samen** gedragen en uitgevoerd.
- De meetlat **toepassen** = **werken aan kwaliteit.**

'DE MEETLAT' OPGEDEELD IN 5 VERSCHILLENDE ZONES

PLANNING ACADEMIEJAAR 2021-2022



ENKELE VOORBEELDEN

■ PRAKTISCHE AFSPRAKEN

- Op tijd komen / Verwittigen van het secretariaat of directeur bij afwezigheid / Opvolgen van oproepen Infolash-secretariaat / Wie Wat Waar structuur volgen / ...

■ COLLEGIALITEIT (RESPECT)

- Luisteren naar de ander / Iedereen gelijk ongeacht welke lesmoment of graad / Atelier delen / Elkaar opvangen bij problemen en niet weglachen of banaliseren / Groepsgesprekken – geen monoloog / Interesse tonen wat een ander doet / Een dank je wel / Als de vaat vol zit deze eventjes legen /...

■ INHOUDELIJK

- Het gekozen leerplan volgen / Lessen goed voorbereiden / Invullen van evaluatiefiches / Mee helpen denken aan het grotere geheel / Luisteren naar de student / Klasorganisatie / Je bijscholen als er iets niet goed lukt / ...

■ VERANTWOORDELIJKHEID

- Toezicht opvolgen / Je eigen student helpen als het niet lukt aan de printer-kopieermachine / Troosten als een studentje zich slecht voelt / Zorgen dat je je studenten niet te laat ophaalt / Lijsten van rijen meenemen bij ophalen op de scholen / ...

■ VARIA

- Voorbeelden die niet onder bovenstaande punten kunnen gezet worden onderbrengen onder varia.

PLAN VAN AANPAK: STAP 2 'DE TIJDSLIJN'

- Opmaak van een 'tijdslijn' ... wat ligt er in het verleden en waar willen we naar toe > opmaak in **teamverband**.
- Voorbereidingen (individueel of samen met je collega's) > **vanaf zaterdag 23** t.e.m. **donderdag 25 november**.
- **Waar?** In de **multimediazone**.
- Samenvattend overlegmoment > vormgeving van de **AHA! 'tijdslijn'** op **vrijdag 26 november** van **13.00 tot 15.00**.
- Meer info volgt op 22 oktober op overleg 'de meetlat'.

PLAN VAN AANPAK: STAP 3

‘START VAKVERGADERINGEN’ + ‘UITWERKEN STAPPENPLAN’

- Vanaf 1 december worden de vakvergaderingen opgestart.
- Onderwerp: ‘**Stappenplan/plan van aanpak**’ uitwerken om doelen op de tijdslijn te bereiken.
- **Delen** van **interne info/kennis** > in **teamverband** > via vakwerkgroepen/werkgroepen (nog op te richten)/overlegmomenten – verslagen inzichtbaar voor iedereen.
- Meer info volgt na opmaak van de ‘tijdslijn’.

PLAN VAN AANPAK: STAP 4 ‘HERSCHRIJVEN ACADEMIELUIK’

- Alle info uit voorgaande stappen en acties continu documenteren in het AHA! Academieliik.

PLAN VAN AANPAK: DOORLOPEND DOORHEEN HET ACADEMIEJAAR 'COACHING'

■ Coaching. **Waarom?**

- We spelen in op de feedback van de doorlichting:
 - Om dichterbij de teamleden te staan.
 - Om te weten waar de teamleden staan en hoe ze zich voelen.
 - Om te ondersteunen in wat de teamleden nodig hebben.
 - Om duidelijk te maken dat er altijd en voor iedereen tijd is om te vragen/te ventileren/te delen/te tonen/...

■ **Wat** is coaching?

- Is een open gesprek/een bezoekje/quality-time – voorafgaand aan een formeel coachingsgesprek (= schets van de noden/vraag/...)
- Ondersteuning daar waar nodig.
- Helpen bij vraag/bemerking/wens/....
- Accent ligt op positieve bevestiging.
- **IS GEEN EVALUATIE!**

PLAN VAN AANPAK: DOORLOPEND DOORHEEN HET ACADEMIEJAAR 'COACHING'

- Coaching. **Voor wie?**
 - Voor het volledige AHA!-team.
- Coaching. **Door wie?**
 - Door de directeur en pedagogisch coördinator.
 - Directeur: Virginie – Bart – Brecht – Lieselot – Stephanie – Nathalie – Iris – Ruben – Jeroen – Mia.
 - Pedagogisch coördinator: Melissa – Francis – Olivier – Klaas – Janne – Merel – Anouk – Veerle – Marleen – Evelien.
 - Door de externe pedagogische begeleidingsdienst.
 - **Info** verzamelen/delen **academie overschrijdend** > via ontmoetingsmomenten/werkgroepen academie overschrijdend – verslagen inkijsbaar voor iedereen (zie volgende slide).
 - Via bijscholing.

UITNODIGING ONTMOETINGSMOMENTEN/FACEBOOKGROEP



Ontmoetingsmomenten

Na ontzettend veel positieve reacties willen we ook volgend jaar opnieuw leraren van dezelfde discipline, opleiding of een specifieke vakgroep samenbrengen tijdens online ontmoetingsmomenten om elkaar te inspireren, te motiveren en te helpen.

Tijdens de ontmoetingsmomenten kun je terecht met al je vragen in een informele en vertrouwelijke setting. Ook delen we inspirerende tips, zoals leuke opdrachten, boeken, websites ... met elkaar. Professionaliseren doe je namelijk samen: met en door elkaar!

“

a true artist is not one
who is inspired but one
who inspires others

SALVADOR DALI

UITNODIGING ONTMOETINGSMOMENTEN/FACEBOOKGROEP

- Ontmoetingsmomenten voor leraren zijn gratis - online - van 10.00 tot 11.30 (inschrijven kan via de linken in de digitale versie van de brochure).
- De brochure 'aanbod 2020-2021 pedagogische begeleidingsdienst' (ga naar pagina 15) - is terug te vinden via de homepage van het [lerarenplatform](http://www.ovsg.be/lerarenplatform) (www.ovsg.be/lerarenplatform).
 - Inloggegevens lerarenplatform:
 - User: Leraar
 - Ww: Ler@ar_1
- Facebookgroep: <https://www.facebook.com/groups/lerarendkobak> = reminder voor de ontmoetingsmomenten.

OVERZICHT VAN DE VAKWERKGROEPEN/WERKGROEPEN



- Vakwerkgroep 1^{ste}/2^{de} graad (alle opties ingericht in deze graden).
- Vakwerkgroep 3^{de} graad (alle opties ingericht in deze graad – incl. initiatie-atelier).
- Vakwerkgroep 4^{de} graad/specialisatie.
- Werkgroep secretariaat.
- Werkgroep pedagogische coördinatie.
- Specifieke werkgroepen (leerlingenwerving/Festival d'Academie/eindejaarsexpo/laureatenexpo/Academie 'fabriek' /evalueren & jury's/ecologische academie/Durf2030!/...

HOE PAK JIJ HET INTAKE GESPREK AAN?

