

Verslag 3^e graad vergadering

26/09/2023

Aanwezig: Ruben, Jeroen, Saar, Melissa, Iris, Francis

Evaluatiezinnen derde graad:

- schriftelijke neerslag uittypen → **door Ruben**
- Graadplan 3^e graad: kleine aanpassingen → **door Ruben**

@ Ruben: Ik kan zien dat jij de schriftelijke neerslag maakt van de evaluatiezinnen en de aanpassingen in het graadplan.

Kan jij weg met de PDF die op het online activiteitenbord staat?

Van zodra klaar stuur je mij dan de aangepaste versie door, dan pas ik het online aan (dank je wel).

Hoe houden we het atelierdagboek allemaal specifiek bij, zorg dat je doelstellingen in orde zijn, op welke manier wordt dit bijgehouden, atelierspecifiek? Logboek: teamgebonden hoe bekijken we dit, hoe lossen we dit op ?

Tonen van de atelierdagboeken aan elkaar.

Iris Kunstkot: pinterest pagina en neerslag in schetsboek. Thema's worden in groep besproken. Aparte opdrachtjes voor de Studio. Studenten kunnen pinterest pagina bekijken.

Niet enkel ideeën maar ook de resultaten van de studenten komen ook op de pinterest pagina.

Iris Initiatie keramiek: opdrachtenbrief voor studenten. Studenten houden zelf bij in een tabel welke opdracht ze gemaakt hebben. (zelf-evaluatie).

Jeroen: leerlingen houden zelf atelierdagboek bij. Ze maken een voorblad per thema.

Voorstel van Jeroen en Francis: visietekst per thema met doelstellingen aan gekoppeld om in schetsboek te steken. Eventueel met evaluatieblad. Visietekst komt dan na elk voorblad in het atelierdagboek.

Samen met de Studio: de thema's voorstellen tijdens het Studio moment. Elke leerkracht maakt een korte voorbereiding van zijn voorgestelde thema's. Uitgewerkte info over de thema's wordt gedeeld met elkaar want Studio valt op verschillende momenten. **1 thema uitleggen om de twee weken, start oktober.** Tijdens Studio: uitleg aan alle studenten.

@ Iedereen: Ik kan lezen dat iedereen zijn/haar eigen manier voorstelt van bijhouden van de atelierdagboeken. Ziet er goed uit, onder de voorwaarde dat er ook linken worden gemaakt met de te bereiken doelstellingen. Bij het binnenspringen in jullie atelier kijk ik ze dan eens in, visueel zegt veel meer dan met woorden. En ik pols dan ook eens naar een antwoord op mijn onderstaande vragen 😊.

@ Ruben: Bij jou is het dan een vermoedelijke een digitale neerslag van de trajecten dat je met de studenten in animatie(film) aflegt?

Hoe ziet het atelierdagboek er voor stArt dan uit?

@ Saar: Hoe zal jou atelierdagboek eruit zien?

@ Jeroen, Francis en Melissa: Blijven de atelierdagboeken dan in het atelier en wordt de studio er ook in opgenomen?

Visie van kunstkot doortrekken naar animatiefilm? Sturing binnen thema's?

Ruben geeft duidelijke instructies en richtlijnen per opdracht.

Jeroen en Francis: zelfstandige leerlingen hebben weinig sturing nodig. Maar instromers te weinig bagage om volledig los te laten.

Ruben zal instappen met de thema's van het kunstkot

Lijkt me een goeie insteek om samenhang tussen de verschillende disciplines te creëren.

Ruben: licht (december)

Jeroen: Artefact (10/11) en Art Nouveau (6/10)

Iris recyclage (4/10)

Francis: mini-maxi (20/10) – sterren (24/11)

Saar: zwarten (10 feb)

Besluit: geen gemeenschappelijk logboek maar leerlingen houden zelf atelierdagboek(schetsboek) bij met voorblad en visietekst per thema.

Ok.

Hoe creëren we een eenheid één kunstkot?

Intakegesprek:

Wat is de verwachting van het atelier?

Waarom koos je voor dit atelier?

Welke thema's zie je graag aan bod komen?

Welke (animatie) technieken zie je graag aan bod komen?

Bij welke rol voel je je goed. Leg kort uit waarom?

Wat wil je zeker kunnen dit academiejaar?

We laten ze kennismaken met kunstigcompetent. De symbolen staan op het intakegesprek en worden uitgelegd.

Ok. Geef gerust het uitwerkte document door (wanneer klaar natuurlijk) om op het activiteitenbord te zetten.

Derde graad volwassen:

Intakegesprek iets gewichtiger en meer ateliergebonden.

Iris maakt document 'intake' op voor 3^e graad volwassen. Melissa maakt document 'intake' op voor kunstkot.

Ok. Geef gerust het uitwerkte document door (wanneer klaar natuurlijk) om op het activiteitenbord te zetten.

Tonen en dialoog? Hoe kunnen we dit implementeren in het schooljaar? Jury?

Iris: op het einde van elke les. Kijken naar elkaars werk/proces = evaluatie

Ruben: de ronde van de klas: niet verplicht als je je werk niet wilt tonen.

studenten kunnen kiezen tussen een jaarwerk of vrije keuze. (voorbereiding op toelatingsexamen)

Op het einde van het jaar: jury met docenten en extern jurylid. Eind mei. 5 laatstejaars.

Ruben regelt jurylid met Veerle.

Ok. De datum voor de jury staat reeds vast (zie uitgebreide kalender) = zaterdag 25 mei vanaf 15.20.

Kelder/kubota

Hebben de studenten nood aan een aparte ruimte? Wat met alle 3D werken die nog gemaakt worden? Meer nood aan opbergruimte. **Voorstel om open rekken te plaatsen. Kan met het vrijgekomen budget geïnvesteerd worden in een nieuwe wastafel in Twombly en Magritte?**

Het voorstel om de kelder in te richten tot chill-zone voor de tiener student is er gekomen omdat de student op zaterdagen en woensdagen, geen terugtrekplekje hadden, wat resulteerde in op de gangen zitten (in de kou) of overal rondlopen o.a. in Kubota.

Dit schooljaar is de situatie veranderd en hebben ze nu ook Kubota niet meer om in terug te trekken want ze volgen daar reeds les.

De vraag is?

> Waar voelt de student zich veilig?

> Waar is de student op zijn of haar gemak?

> Waar kan de student tijdens de pauze tot rust komen? De keuken, het atelier, toch een chill-zone?

> Moet de student uit het atelier tijdens de pauze? Kan deze niet blijven hangen in het atelier?

> En waar staat het team kunstkot/animatiefilm achter? Indien niet gedragen door het team heeft de creatie van een chill-out zone weinig nut.

Ik zet voorlopig de chill-out zone on-hold tot jullie volgende overleg.

@ Kunstkot en Animatiefilm > Bevragen jullie de tieners?

De vraag naar nieuwe wastafels komt nu eigenlijk te laat. De deadline voor het indienen van budgetten is al een paar weken verstreken. Het budget gebouwen wordt niet door mezelf beheerd, ik kan niet zomaar gaan schuiven daarmee.

Best tijdig volgend schooljaar bij de nieuwe oproep voor budgetten voorstellen.

Bij Kubota ontbreekt de mogelijkheid om 'los te gaan' met de kunstkotters. Ze zijn beperkt door de ruimte. Studenten kunnen bv. niet aan een wand werken. Ze zijn beperkt in hun vrijheid doordat het atelier zo dicht bij tekenkunst zit (vb. lawaai overlast). Als we er één verhaal van willen maken is het aangewezen dat we elkaars atelier kunnen bezoeken/zien: op één verdieping zitten schept één inhoudelijk geheel.

Kan er een switch gebeuren van atelierruimte zodat alle kunstkotters op één verdiep zitten?

1. Ik snap de onderliggende tekst niet. Allen op 1 verdiep zitten is toch niet de oplossing voor één verhaal. Het is toch op geregelde tijdstippen in elkaars atelier op bezoek gaan en elkaar en de studenten aan het werk zien en daarover in dialoog gaan en bijsturen om één kunstkotverhaal te maken.
2. Indien jullie bedoelden dat jullie met Kunstkot in één gedeelde ruimte willen lesgeven dan kan dit mits onderstaande aanpassingen van wissels van ateliers:

> Francis op zaterdagvoormiddag Magritte inwisselt voor Kubota/Appel en Saar les geeft in Magritte.

> Saar op woensdagnamiddag Magritte inwisselt voor Kubota/Appel en Iris op woensdagnamiddag les geeft in Magritte.

@ Iedereen: Staan jullie dan allen achter deze wissel?

Weet dat hierdoor bepaalde leerkrachten nog een extra atelier erbij krijgen om les in te geven. Bij de verdeling aan ateliers werd er gestreven om zo weinig mogelijk verschillende ateliers aan 1 leerkracht te koppelen.

Nota:

Begin volgende week wordt er een gordijn gemonteerd aan de ingang van Kubota (gelijkvloers) + er is een offerte lopende voor geluidsdempende gordijnen in het bovengedeelte van Kubota, dit zou de combi Kubota en Mehretu wel mogelijk moeten maken (tot op heden zijn er nog geen klachten van geluidsoverlast binnen gekomen – toch niet bij Evelien, dus is er op dat vlak (nog) geen probleem).

TO DO volgende vergadering 16/01 om 11u

- Visietekst schrijven Kunstkot a.d.h.v. het graadsplan

Ok – neem ik ook mee in de eerst volgende Infoflash en zorg dat ik deze keer wel kan aansluiten op het einde van jullie overleg.