

**Aanwezig:**

Wim, Annemie, Janne, Virginie W, Ruben, Virginie S., Brecht, Olivier, Jeroen, Lieselot

**Verontschuldigd:**

Iris, Melissa, Francis

**Uitleg evaluatie:**

1. Selecteren op wat we gaan evalueren

Volgens ons gemaakte graadplan moet elke leerling alle doelen bereiken op het einde van de graad. We moeten deze niet allemaal opnemen in het evaluatiesysteem. We selecteren vandaag de zaken die wij als academie belangrijk vinden om op te nemen in ons evaluatie en gieten deze in zinnen.

De werkgroep evalueren denk verder na over de tool, die graad overschrijdend is.

*De bedoeling van de vergadering wordt kort samengevat door Lieselot:*

*-Wat vinden wij als academie belangrijk om te evalueren, doel is om dit in zinnen te gieten.*

*Selecteren en in vraagstellingen gieten.*

*-Competentiebeeld doelstelling wordt uitgelicht en het doel ervan verduidelijkt.*

*-Hoe vertalen we dit op niveau van het kind, door beeldspraak, hoe verduidelijken we dit.*

## *1<sup>ste</sup> GRAAD*

### *VERBEELDEN:*

Experimenteren: Ben je nieuwsgierig naar beeld en beeldtaal, en durf je spelen met de beeldende mogelijkheden?

Creëren: Kun je werk maken onder begeleiding.

Zich op persoonlijke wijze uitdrukken: Openstaan voor indrukken

Zich inleven: Interesse tonen voor aangeboden bronnen.

### *ONDERZOEK:*

Nieuwsgierig en onderzoekend zijn: Je verkent spelenderwijs het atelier, je verkent informatie in je atelier, verwonderd zijn over eigen werk.

Eigen sterktes en werkpunten benoemen.: Je vragen beantwoorden over je eigen werk.

Proces zichtbaar maken: Vertellen wat je deed.

Eigen horizon verruimen: in aanraking komen met kunst.

### *VAKMANSCHAP:*

Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen: spelenderwijs de mogelijkheden van materiaal en medium ontdekken.

Werken met/ Aan kwaliteit: Oefenen en proberen je werk af te werken

Werkhouding ontwikkelen: zorg dragen voor het atelier en materiaal. Met hulp proberen door te zetten.

Vakkennis hanteren: Spelenderwijs vaktaal en technieken leren kennen. Herkennen van basismateriaal.

### *DIALOOG:*

Samenwerken: ik toon respect voor anderen en hun werk, klasafspraken nakomen.

Feedback geven en ontvangen: Luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt.

In dialoog gaan: Ik geef aan wat ik zelf leuk en minder leuk vind. Ik durf iets te vragen of zeggen aan de leraar. Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt.

### *TONEN:*

Werk selecteren: werk kiezen in functie van eigen voorkeur.

Werk tonen: Durven tonen wat je maakt aan de leerkracht, verbinding maken met de leerkracht.

## **2<sup>DE</sup> GRAAD:**

### **VERBEELDEN:**

Experimenteren: Toeval ervaren en zekerheden loslaten. Fouten toelaten. Eigen fantasie gebruiken.

Creëren: zoeken naar ideeën ( met hulp van ...)

Zich op persoonlijke wijze uitdrukken: Eigen interesses integreren. Beginnen ontdekken van een voorkeur in stijl.

Zich inleven: Ontdekken hoe je dingen op je eigen manier kunt doen. Bekijken en erover nadenken.

### **ONDERZOEK:**

Nieuwsgierig en onderzoekend zijn: Verwonderd zijn over werk van anderen uit de klasgroep.

Eigen sterktes en werkpunten benoemen: je kwaliteiten ontdekken. Vragen beantwoorden en stellen over je eigen werk.

Proces zichtbaar maken: Eigen keuzes benoemen, vertellen en tonen wat je deed.

Eigen horizon verruimen: In aanraking komen met cultuur. Verschillende stijlen en genres verkennen.

### **VAKMANSCHAP:**

Techniek, materiaal en basisvaardigheden beheersen: zoeken naar de mogelijkheden van het materiaal en het medium. Verder ontdekken van een eigen werkwijze.

Werken aan/ Met kwaliteit: Eigen grenzen durven verleggen. Proberen feedback te verwerken.

Werkhouding ontwikkelen: Zorg dragen voor het atelier en materiaal. Initiatief nemen.

Vakkennis hanteren: Materiaal kiezen en ontdekken. Beeldaspecten ontdekken.

### **DIALOOG:**

Samenwerken: ik toon respect voor anderen en hun werk. Ik neem zelf initiatief of mijn verantwoordelijkheid om de klasafpraak na te komen.

Feedback geven en ontvangen: Kunnen vertellen waarom een beeld/ werk aanspreekt. Openstaan voor de mening van een ander. Je mening durven geven.

In dialoog gaan: Ik ga in dialoog met de leraar en mijn klasgenoten. Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt binnen de opdracht en hoe je dit deed.

### **TONEN:**

Werk selecteren: werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur en beeldelementen.

Werk Tonen: Tonen wat je maakt aan de leerkracht en een medeleerling. Verbinding maken met een medeleerling en leerkracht.

Annemie, Virginie en Janne gaan de evaluatiezinnen schrijven.

## 2. Competentiebeelden uitwerken

In een bepaalde “taal” gaan we nu onze rollen gaan vertalen op niveau van elk studentje. Dit zijn de competentiebeelden.

We streven naar een systeem die in de volledige 1<sup>ste</sup> 2<sup>de</sup> graad wordt gebruikt. Hier is over nagedacht en zorgt ervoor dat in elke klas het evalueren aan bod komt zoals verwacht wordt volgens het decreet. Ook voor nieuwe leraren is dit een handig bruikbaar instrument.

De volgende stap is hier een verlengde op. We kunnen deze 2 stappen samennemen. We ontwerpen een tool die bruikbaar is in de klas om de evaluatie op de vloer samen met de leerling uit te voeren via een opdrachtje, een vragenlijstje, een gesprek onderling, een luikje voor de leraar, een luikje voor de leerling individueel (misschien ook de intake).

Beslissing: We gaan voor het idee om elke rol om te vormen naar een personage of ding... die een verhaal zal vertellen over wat deze rol is en wil bereiken.

To Do: Iedereen brengt 1 idee mee over personages of... waaruit wordt gekozen tegen de volgende vergadering. Ideeën over hoe we het vormelijk kunnen uitwerken kunnen ook meegebracht worden, maar hoeft nog niet.

## 3. Voor de volgende vergaderingen: Datum en verslaggever

Data:

Vrijdag 16 december 13:00u

Vrijdag 3 maart 13:00u

Inhoud:

Verderzetting (zie hierboven omschreven)

+ Kwaliteitsbevraging?

Wie:

Olivier leidend + Virginie verslagmaker