

VERBEELDEN

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
EXPERIMENTEREN				
Uitproberen	Nieuwsgierig zijn naar materialen.	Dingen durven uitproberen.		
Variëren, combineren en spelen met bouwstenen	Spelen met mogelijkheden.	Verschillende mogelijkheden uitproberen.		
Zekerheden loslaten en toeval toelaten	Openstaan voor toeval.	Werken met toevalligheden.		
Durven (ontsporen)	Geen schrik hebben om iets fout te doen.	Fouten toelaten.		
Verbeelding gebruiken	Fantaseren.	Eigen fantasie gebruiken.		
CREËREN				
Iets maken	Iets maken binnen een opdracht.	Zelf iets maken.		
Schrappen en staven	Eigen werk durven herbekijken.	Herbekijken van eigen werk.		
Een idee concretiseren	Iets van jezelf toevoegen aan de opdracht.	Durven je eigen ding doen met het aangereikte.		
Beeldtaal ontwikkelen	Proeven van verschillende beeldtalen.	Verschillende beeldtalen verkennen.		
ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN				
Persoonlijke indrukken uitdrukken	Wat je vindt kan je vertellen.	Wat je vindt of denkt kan je beeldend uitdrukken.		

Eigen stijl zoeken	Spelen met stijlen.	Beginnen ontdekken van een eigen stijl.		
Eigen (leef)wereld integreren	Eigen interesses in de opdracht integreren.	Interesses uitwerken.		
Naar een eigen verhaal zoeken	Durven je eigen verhaal uitdrukken.	Ontdekken van je eigen verhaal.		
ZICH INLEVEN				
In de huid kruipen van	Je inleven.	Je inleven en keuzes maken.		
Interpreteren	Ontdekken hoe je dingen op een eigen manier kan doen.	Er je eigen ding van maken.		
Mogelijkheden zien	Mogelijkheden ontdekken.	Verkennen van mogelijkheden.		
Zich laten inspireren	Nieuwsgierig zijn	Interesses hebben en keuzes maken.		

ONDERZOEK

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN				
(In) vraag stellen	Interesse tonen.	Interesse tonen in techniek versus inhoud.		
Informatie zoeken	Weten wat hen boeit.	Kunnen via media informatie opzoeken.		
Verwonderd zijn	Kind blijven.	Verwonderd blijven.		
Met een open blik waarnemen	Openstaan voor het onbekende.	Ontvankelijk zijn.		
EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN				
Kwaliteiten uitspelen	Weten wat je graag doet.	Je kunnen vertalen in techniek en/of inhoud.		
Eigen werk kritisch bekijken	Weten wat je er goed aan vindt.	Benoemen en in vraag stellen.		
Uitdagingen aangaan	Openstaan.	Initiatief nemen.		
PROCES ZICHTBAAR MAKEN				
Eigen keuzes onderbouwen	Eigen keuzes maken binnen een opdracht.	Weten waarom bepaalde keuzes gemaakt worden.		
Afstand nemen	Werk bekijken.	Objectief naar hun werk kijken.		

Eigen proces verwoorden/verbeelden	Vertellen wat je deed.	Hun proces vertellen inclusief de obstakels kunnen benoemen en indien gevraagd in beeld brengen.		
EIGEN HORIZON VERRUIMEN				
Verschillende kunstbelevingen verkennen	In aanraking komen met kunst.	De taal van de kunst ontwikkelen.		
Verschillende stijlen en genres onderzoeken	In aanraking komen met stijl/genre.	Een keuze maken in stijl en genre.		
Films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen	Aanreiken en aanbieden.	Aanreiken en aanbieden.		
Zich verhouden tot de (kunst)actualiteit	(kunst)actualiteit beluisteren binnen het klasgebeuren.	Een informatief gesprek over kunstactualiteit in het klasgebeuren.		

VAKMANSCHAP

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN				
Mogelijkheden van materiaal en medium verkennen	Spelenderwijs de mogelijkheden van materiaal en medium ontdekken.	Zoeken naar de mogelijkheden van het materiaal en het medium.		
Beeldtaal herkennen, ontdekken en uitdiepen	Via het spel in aanraking komen met de beeldtaal.	Beeldtaal verkennen en ontdekken.		
Spelen met de regels van het metier	Ontdekken van de regels van het metier.	Experimenteren met de regels van het metier.		
Een persoonlijke werkwijze ontwikkelen	Ontdekken van een persoonlijke werkwijze.	Verder ontdekken van een eigen werkwijze.		
WERKEN MET/AAN KWALITEIT				
Oefenen, oefenen en herhalen	Onder begeleiding oefenen.	Meestal oefenen onder begeleiding.		
Eigen grenzen verleggen	Eigen grenzen ontdekken en opzoeken.	Eigen grenzen durven verleggen.		
Feedback verwerken in het werk	Onder begeleiding feedback verwerken.	Meestal onder begeleiding feedback verwerken.		
Afwerken	Proberen je werk af te werken.	Afwerken onder begeleiding.		
WERKHOUDING ONTWIKKELEN				
Zorg dragen voor materiaal en atelier	Onder begeleiding leren zorgen dragen voor het atelier en materiaal.	Meestal onder begeleiding zorg dragen voor het atelier en materiaal.		

Geconcentreerd werken	Proberen geconcentreerd te werken.	Proberen de focus op het werk te houden.		
Doorzetten ook als het moeilijk is	Met hulp proberen door te zetten.	Niet opgeven en hulp vragen als dat nodig is.		
Initiatief nemen	Initiatief onder begeleiding nemen.	Spontaan initiatief durven nemen.		
VAKKENNIS HANTEREN				
Materiaalkennis hebben	Herkennen van basismateriaal.	Basismateriaal gebruiken en benoemen.		
Inzicht in de beeldaspecten hebben	Beeldaspecten ontdekken.	Beeldaspecten herkennen en benoemen.		
Technieken kunnen benoemen	Basistechnieken benoemen.	Meer technieken kunnen benoemen.		
Vaktaal gebruiken	Spelenderwijs vaktaal leren kennen.	Bewuster vaktaal leren gebruiken.		
Materiaal gericht kiezen en inzetten	Basismateriaal gebruiken in functie van de opdracht.	Zelfstandig basismateriaal kunnen kiezen en gebruiken om het werk beter te maken.		

DIALOOG

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
SAMENWERKEN	Ik kan samenwerken met het oog op de atelierwerking	Ik kan samenwerken met het oog op de atelierwerking	Ik kan samenwerken met het oog op de atelierwerking	Ik kan samenwerken met het oog op de atelierwerking
Kennis en inzichten delen.	Wat ik weet en wat ik kan deel ik met anderen.	Wat ik weet en wat ik kan deel ik met anderen.	Wat ik weet en wat ik kan deel ik met anderen.	Wat ik weet en wat ik kan deel ik met anderen.
Respect tonen voor anderen en hun werk.	Ik toon respect voor anderen en hun werk	Ik toon respect voor anderen en hun werk	Ik toon respect voor anderen en hun werk	Ik toon respect voor anderen en hun werk
Aandachtig kijken en luisteren.	Ik kijk en luister aandachtig	Ik kijk en luister aandachtig	Ik kijk en luister aandachtig	Ik kijk en luister aandachtig
Afspraken nakomen.	Klasafspraken nakomen. (Ik luister en ik voer uit.)	Ik neem zelf initiatief of mijn verantwoordelijkheid om de klasafspraken na te komen.	Ik neem zelf initiatief of mijn verantwoordelijkheid om de klasafspraken na te komen en begeleid afspraken te maken.	Ik neem zelf initiatief of mijn verantwoordelijkheid om afspraken te maken en de klasafspraken na te komen.
FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN				
Kritisch kijken/luisteren.	Luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt.	Kunnen vertellen waarom een beeld/werk aanspreekt. Luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt.	Kijken en luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt en hiermee aan de slag gaan.	Kritisch kijken en luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt en hiermee aan de slag gaan.

Openstaan voor feedback van anderen.	Benieuwd zijn naar wat een ander van mijn werk vindt.	Openstaan voor de mening van een ander.	Ik aanvaard de mening van anderen.	Ik aanvaard de mening van anderen en ga ermee aan de slag indien relevant.
Je mening zorgvuldig formuleren.	Je mening zoeken.	Je mening durven geven.	Ik formuleer mijn mening en durf die in de groep brengen.	Ik onderbouw mijn mening tegenover anderen
IN DIALOOG GAAN				
In dialoog gaan met jezelf.	Ik geef aan wat ik zelf leuk en minder leuk vind.	Ik benoem wat ik leuk en minder leuk vind aan mijn eigen werk.	Ik reflecteer over mijn eigen werk.	Ik ben zelfkritisch. Ik reflecteer over de kwaliteit van het eigen werk en pas aan indien nodig.
In dialoog gaan met anderen.	Ik durf iets vragen of zeggen aan de leraar.	Ik ga in dialoog met de leraar en mijn klasgenoten	Ik ga in dialoog met de leraar, klasgenoten en andere leerlingen van mijn graad.	Ik ga in dialoog met de leraren en leerlingen van de academie en externen.
In dialoog gaan met je werk.	Ontdekken van het maakproces.	Ontdekken van het maakproces.	Inspelen op wat er gebeurt tijdens het maakproces.	Kritisch inspelen op wat er gebeurt tijdens het maakproces.
In dialoog gaan over je werk.	Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt.	Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt binnen de opdracht en hoe je dit deed.	Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt binnen het thema en hoe je dit deed.	Kunnen vertellen wat je gemaakt hebt binnen het eigen artistiek parcours en hoe je dit deed.

TONEN

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
WERK SELECTEREN				
Werk kiezen in functie van	Werk kiezen in functie van eigen voorkeur (wat vind ik het beste werk?).	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur en beeldelementen.	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur, beeldelementen en specifieke context.	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur, beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria.
Afstand nemen van je werk	/	/	/	/
WERK TONEN				
Durven tonen wat je maakt	Durven tonen wat je maakt aan de leerkracht.	Tonen wat je maakt aan de leerkracht en een medeleerling.	Tonen wat je maakt aan de leerkracht en klas.	Tonen wat je maakt binnen de academie.
Samenhang creëren	Samenhang met werken kunnen maken naar eigen voorkeur.	Samenhang met werken kunnen maken volgens de eigen voorkeur en beeldelementen.	Samenhang met werken kunnen maken volgens de eigen voorkeur, beeldelementen en specifieke context.	Samenhang met werken kunnen maken volgens de eigen voorkeur, beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria.
Ja aanpassen aan de context	/	/	/	Indien nodig begeleid aanpassen aan de context bij het tonen.
Verbindingen maken met het publiek	Verbinding maken met de leerkracht.	Verbinding maken met een medeleerling en leerkracht.	Verbinding maken met de klas.	Verbinding maken met de academie.
Artistiek parcours in beeld brengen			Artistiek parcours in beeld brengen	Artistiek parcours in beeld brengen in functie van het doel en de opzet (bv. Atelier, project, tentoonstelling ,...)

VOORBEELD COMPETENTIEBEELDEN VAN AHA: TONEN

	1 ^{ste} graad	2 ^{de} graad	3 ^{de} graad	4 ^{de} graad
WERK SELECTEREN	De leerlingen kiezen werk in functie van de eigen voorkeur (wat vind ik het beste werk?).	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur en beeldelementen.	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur, beeldelementen en specifieke context.	Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur, beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria.
WERK TONEN	Leerlingen maken verbinding met de leerkracht en durven tonen wat ze maken aan de leerkracht. Ze kunnen een samenhang van werken creëren op basis van hun eigen voorkeur.	Leerlingen maken verbinding met enkele medeleerlingen en de leerkracht en tonen hen wat ze gemaakt hebben. Ze kunnen een samenhang van werken creëren op basis van hun eigen voorkeur en volgens de beeldelementen.	Leerlingen maken verbinding met de klas en tonen hen wat ze gemaakt hebben. Ze kunnen een samenhang van werken creëren op basis van hun eigen voorkeur en volgens de beeldelementen en specifieke context. De leerlingen brengen hun artistiek parcours in beeld.	Leerlingen maken verbinding met de academie en tonen hen wat ze gemaakt hebben. Ze kunnen een samenhang van werken creëren op basis van hun eigen voorkeur en volgens de beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria. De leerlingen brengen hun artistiek parcours in beeld in functie van het doel en de opzet (bv. Atelier, project, tentoonstelling, ...). Indien nodig, kunnen de leerlingen onder begeleiding van de leerkracht zich aanpassen aan de context bij het tonen van artistiek werk.