



beleven | experimenteren | leren

DIENSTNOTA 10

ACADEMIEJAAR 2018-2019

AHA! – Tientjesstraat 4 - 8530 Harelbeke - 056 73 34 05
www.academieharelbekeanders.be - aha@harelbeke.be

MAANDAG 18 MAART 2019

NOTA 1: VERSLAG MAANDELIJKE VERGADERMOMENTEN VRIJDAG 1 MAART

Aanwezig:

Francis – Olivier – Lisa – Lieselot – Brecht – Melissa – Lieselot – Stephanie – Nathalie – Corry – Sofie – Anouk – Janne – Ruth – Virginie – Veerle – Mia – Evelien

Verontschuldigd:

Ruben – Bart – Jeroen – Astrid

Agendapunten:

1. Evaluatie Tekenfabriek

- Ongeveer 700 bezoekers.
- Succes, maar wel intensief.
- Conclusie: bij herhaling zorgen dat we nog meer voorbereid zijn.
- Misschien de volgende keer wat minder installaties voorzien.
- Eventueel naar een latere periode op het academiejaar verplaatsen, is interessanter voor de inschrijvingen.
- Tijdens de teken modelsessies nogal luidruchtig.
- Voor herhaling vatbaar, maar intentie en doel gingen soms verloren, door geen begeleiding.
- Is het artistiek genoeg? Dringt het bij de bezoekers wel echt door?
- Wil je zo veel mogelijk mensen hier krijgen, om kennis te laten maken met de Academie (gebouw) of gaat het meer om het artistieke?

2. Evaluatie Festival d'Academie.

- Doorstroming naar boven verliep minder vlot.
- In Animatiefilm: duurde de workshop te lang, waardoor sommige mensen al verzadigd waren om nog deel te nemen aan de andere workshops.
- Misschien moeten we niet meer de ganse namiddag workshops laten doorgaan, maar indelen in tijdstippen.
- Er was héél weinig participatie van de 4de graad.
- Voorstel: 4de graad meer onder de vorm van open atelier bij de volgende editie. Concept: te vergelijken met Buren bij Kunstenaars.
- Externen vonden het leuk dat ze eens konden deelnemen aan workshops.
- Meer betrokkenheid naar ouders toe.

- Leerlingen uit de andere graden bvb. 3de graad ook iets in elkaar laten boxen en laten uitvoeren op deze dag.
- De dag terug anders indelen van 10.00 tot 17.00 zodoende dat de studenten die zich in de namiddag niet kunnen vrijmaken er ook kunnen bijzijn.
- Eetstandje voorzien over de middag, iets anders extra voorzien behalve workshops en open ateliers, ...

3. Organisatie eindejaarsexpo - Groen Lab.

- Het uitreiken van de attesten aan de afstuderende studenten integreren in het openingsmoment van de expo. Waar? In de exporuimte zelf en opneming in de planning van de opening van de eindejaarstentoonstelling + speech voorzien.
 - Waar exposeert het Cross-over atelier? Nog te bespreken met de leerkrachten van 4de graad – maar gezien de beperkte ruimtes het liefst geïntegreerd binnen het atelier waar de meeste uren cross-over zijn doorgegaan.
 - Het idee om tegels uit de speelplaats te halen wordt geschrapt.
 - Idee: eventueel een tuincenter aanspreken om in de vorm van sponsering een groen spoor te creëren dat doorheen de gangen en ateliers loopt.
- Evelien zal ook eens navraag doen bij de Tuinbouwschool van Kortrijk

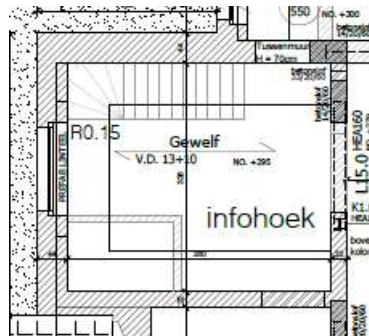
- Verdeling van de ruimtes voor de expo:

Buiten:

Sokkels > Nathalie + ???

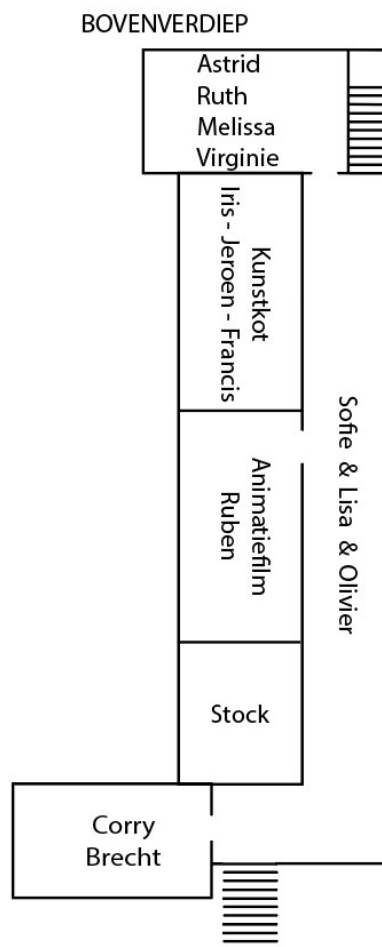
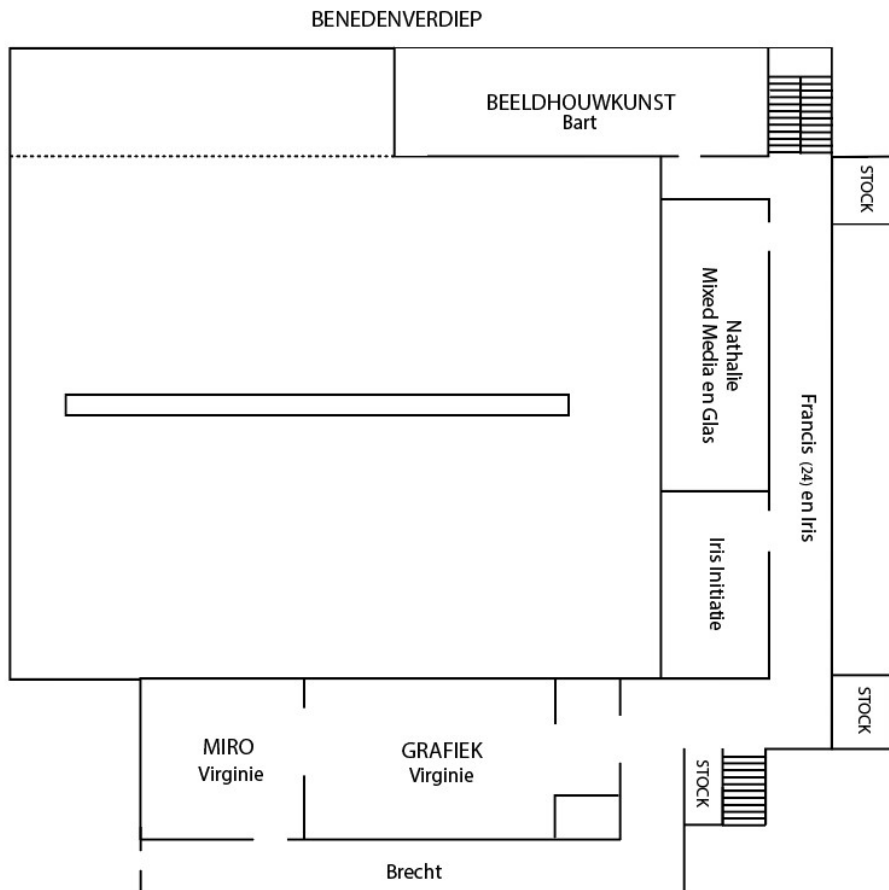
Nieuw gedeelte:

1. Tekenkunst > in atelier Tekenkunst
2. Schilderkunst > in het atelier Schilderkunst
3. BAK > in het atelier BAK
4. Laureaten 3^{de} + 4^{de} graad > in de exporuimte
5. Jeroen en Anouk > Zone ter hoogte van de fietsenstalling



6. Bar > Koffiezone
7. Lieselot > in atelier Appel

Oud gedeelte:



Curator Laureatenexpo:

> Stephanie zal dit academiejaar deze taak voor haar rekening nemen.

Voorstel drukwerk – wie kan er Steven een voorzetje geven in het ontwerpen van de uitnodiging.

- > Het lijkt interessant om vanuit een beeld te vertrekken van een werk van een student.
- > Iris en Nathalie sturen een voorstel door aan Steven. Iedereen die hier ook nog een voorstel voor heeft mag dit doormailen naar Steven.
- > Op de volgende vergadering zal in groep het beste ontwerp eruit gekozen worden.

Organisatie barbeque

- > Iedereen vindt het een goed idee om op woensdagavond 26 juni samen met de studenten van de 3^{de} graad en de 4^{de} graad een gezamenlijke barbeque te laten doorgaan. De tafels en stoelen zijn reeds gereserveerd.

Muzikaal performance

- > Sofie kent een klein bandje van 3 personen en zal de link bezorgen aan Evelien.

Jury laatstejaars 3de graad en 4de graad

- > De leerkrachten stellen voor om eens samen te zitten hoe het jurymoment qua ruimte en planning te bespreken.

4. Start opmaak nieuwe expokalender 2019-2020

Voorstellen:

- Nathalie zou graag met haar beide ateliers samen rond 1 thema exposeren.
- Buren bij Kunstenaars: misschien studenten van de 4^{de} graad uit andere ateliers die willen deelnemen samen met het atelier Tekenkunst en Schilderkunst. Ja – Virginie wil mee exposeren met Grafiek.
- September: iedereen van het team stelt een werk tentoon.
- Lieselot stelt voor om eventuele andere ideeën naar haar door te mailen.

5. Kunstkuur

- > Wie interesse heeft kan voor meer info bij de directeur terecht.

6. Overleg gebruik nieuwe speelplaats

- > Samenzitten met Bart en Nathalie i.v.m. gebruik van de nieuwe speelplaats: elektriciteit – perslucht – watervoorziening en de werking ervan.

7. Varia

- > Opsommen hoeveel studenten er moeten afstuderen.

NOTA 2: VOORBEREIDING OP VERGADERING KUNSTIG COMPETENT VRIJDAG 22 MAART

Komende vrijdag 22 maart gaat het maandelijks vergadermoment door (met broodjesmaaltijd), een vergadermoment dat in het teken staat van Kunstig Competent dat werd aangepast aan de noden van het nieuwe decreet. Deze omvorming brengt een aantal noodzakelijke aanpassingen met zich mee die binnen de academie moeten uitgewerkt worden en moeten geïmplementeerd worden op de ateliervloer.

De vergadering zal er vrijdag in grote lijnen als volgt uitzien:

1. Kunstig competent

> We doorlopen Kunstig Competent met aandacht voor de belangrijkste wijzigingen.

2. Visie uitdiepen

> Het is de bedoeling om ons APP en visie fijner en op maat van onze Academie uit te werken. De inspectie verwacht namelijk van onze Academie onder andere een Academieluik dat 'ons' volledig uitgeschreven visie omvat. Om wat tijd op de vergadering uit te sparen wordt er daarom verderop al naar je insteek gevraagd.

3. Dialoog

> Het is tevens de bedoeling dat er ruimte wordt gecreëerd om in dialoog te gaan met elkaar en om ervaringen te delen van hoe elk van ons de huidige werking ervaart en toepast in zijn/haar atelier, met als doel het beste eruit te filteren, te verwerken en te streven naar een overkoepelend stramien dat iedereen kan hanteren.

4. Evalueren

> Indien er eventueel nog wat tijd over is zal ook het aspect evalueren aan bod komen.

Hieronder vind je 2 opdrachten terug die je **voor de vergadering** moet invullen en **voor de vergadering mag binnenbrengen op het secretariaat of bij de directeur**.

Als iedereen zijn/haar insteek op voorhand doorgeeft kan er op de vergadering reeds een overzicht meegegeven worden en kunnen we samen naar een evenwichtig en gedragen geheel zoeken.

Om je voorbereiding wat te vereenvoudigen werd voor deze ene keer de dienstnota afgeprint en is deze terug te vinden in je vakje op de academie, dat maakt het invullen of aankruisen eenvoudiger.

OPDRACHT 1: EEN PERSOONLIJKE SCREENING

Ter voorbereiding van opdracht 2 is het wel handig om voor jezelf eerst opdracht 1 in te vullen.

> Waar ben ik al **STERK** in? Welke artistieke competenties kan ik goed ontwikkelen bij mijn leerlingen? Aan welke competentie besteed ik voldoende aandacht?

> Waar ligt mijn **WERK**? Welke artistieke competenties kan ik op dit moment minder goed ontwikkelen bij mijn leerlingen? Waar besteed ik minder tijd aan?

De lijst is héél eenvoudig in te vullen door:

> Per pijler aan te duiden of je daar 'sterk' in bent of er daar nog 'werk' aan is.

> Per opgesomde competenties aan te duiden of je daar 'sterk' in bent of er daar nog 'werk' aan is.

ARTISTIEKE COMPETENTIES		STERK	WERK
KUNSTENAAR			
1	Experimenteren		
2	Zich op persoonlijke wijze uitdrukken		
3	Zich inleven		
4	Creëren		
VAKMAN			
5	Techniek, materiaal, basisvaardigheden hanteren		
6	Werken met/ aan kwaliteit		
7	Werkhouding ontwikkelen		
8	Vakkennis hanteren		

PERFORMER			
9	Tonen met kwaliteit		
10	Codes van het zich tonen gebruiken		
11	Publiek willen raken		
12	Eigen oeuvre/ repertoire opbouwen		
ONDERZOEKER			
13	Nieuwsgierig en onderzoekend zijn		
14	Eigen sterktes en werkpunten benoemen		
15	Proces zichtbaar maken		
16	Eigen horizon verruimen		
SAMENSPELER			
17	Samenwerken		
18	Samen maken		
19	Respect tonen voor anderen en hun werk		
20	Feedback geven en ontvangen		

OPDRACHT 2: NIEUWE COMPETENTIES BAK

Hieronder zijn de nieuwe te bereiken competenties in BAK terug te vinden.

Kies per pijler maximum 4 items eruit waarvan je vindt dat deze belangrijk zijn voor onze Academie, onze visie, waar we voor staan en gaan en waardoor we ons willen differentiëren van andere academies. Daarbij kan je kiezen uit het woord dat in het gekleurde vak van de pijler staat of één van de daaronder terug te vinden competenties.

Om het misschien nog wat duidelijker te maken. Er zijn 5 pijlers, naast deze 5 pijlers moeten er dus maximum 5 woorden of zinnen staan die uit onderstaande lijst met gekleurde vakken werd genomen:

- > de kunstenaar
- > de onderzoeker
- > de vakman
- > de samenspeler
- > de performer

Een voorbeeld:

- > de kunstenaar: EXPERIMENTEREN – eigen stijl vinden – iets maken – inspireren en laten inspireren
- > de onderzoeker: eigen keuzes onderbouwen – zich open stellen voor het onbekende en het onverwachte
- > de vakman: TECHNIEK MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN – VAKKENNIS HANTEREN – oefenen – efficiënt werken
- > de samenspeler: initiatief nemen – in dialoog gaan met anderen – kritisch kijken – passie delen
- > de performer: TONEN MET KWALITEIT – een eigen verhaal vertellen - presenteren

Overzicht competenties en doelen Beeldende en Audiovisuele Kunsten (BAK)

Omcirkel op onderstaande lijst per pijler max. 4 items aan.

kunstenaar

EXPERIMENTEREN

- ✓ improviseren binnen een kader;
- ✓ variëren, combineren en spelen met de bouwstenen;
- ✓ mogelijkheden uitproberen;
- Λ zekerheden loslaten en toeval toelaten;
- Λ durven (ontsporen).

kunstenaar

CREËREN

- ✓ iets maken;
- ✓ schrappen en schaven;
- ✓ verbeelden;
- ✓ een idee concretiseren;
- ✓ beeldtaal ontwikkelen.

onderzoeker

NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN

- Λ (in) vraag stellen;
- Λ informatie zoeken en aanmaken;
- Λ zich openstellen voor het onbekende en het onverwachte;
- Λ belangstelling tonen voor verschillende genres, stijlen, disciplines en andere kunstvormen;
- Λ verwonderd zijn.

onderzoeker

EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN

- ✓ kwaliteiten uitspelen;
- ✓ valkuilen zien;
- ✓ eigen werk kritisch bekijken;
- ✓ werkpunten aanpakken;
- ✓ volgende stap/uitdagingen benoemen.

kunstenaar

ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN

- Λ vragen stellen over zichzelf (subjectiveren);
- Λ persoonlijke indrukken uitdrukken;
- Λ eigen stijl vinden;
- Λ zienswijze verbeelden;
- Λ authentiek zijn in het maken.

kunstenaar

ZICH INLEVEN

- ✓ in de huid kruipen van;
- ✓ zichzelf verhouden tot kunstactualiteit;
- ✓ interpreteren;
- ✓ mogelijkheden zien;
- ✓ inspireren en laten inspireren.

onderzoeker

PROCES ZICHTBAAR MAKEN

- ✓ eigen keuzes onderbouwen;
- ✓ artistiek parcours in beeld brengen;
- ✓ zich vragen stellen over product en proces;
- ✓ afstand nemen;
- ✓ eigen proces verwoorden/ verbeelden.

onderzoeker

EIGEN HORIZON VERRUIMEN

- < de verschillende kunstbelevingen verkennen;
- < verschillende stijlen en genres onderzoeken;
- Λ films, concerten, tentoonstellingen en voorstellingen bijwonen;
- < de meesterwerken kennen;
- < historisch/actueel besef hebben.

vakman

TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN

- ✓ techniek gebruiken;
- ✓ een persoonlijke werkwijze ontwikkelen;
- ✓ virtuositeit ontwikkelen;
- ✓ spelen met de regels van het metier;
- ✓ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen;
- ✓ een oeuvre uitbouwen dat complexer wordt.

vakman

VAKKENNIS HANTEREN

- < mogelijkheden van materiaal en medium verkennen;
- < vaktaal gebruiken;
- < materiaalkennis hebben;
- < begrippen uit de kunstgeschiedenis/ actualiteit kennen en gebruiken;
- < technieken kunnen benoemen.

vakman

WERKEN MET/AAN KWALITEIT

- ∧ de lat hoog leggen;
- ∧ oefenen;
- ∧ intrinsiek werken;
- ∧ eigen grenzen verleggen;
- ∧ feedback verwerken in het werk.

vakman

WERKHOUDING ONTWIKKELEN

- ∧ efficiënt werken;
- ∧ zorg dragen voor materiaal en atelier;
- ∧ bewust worden van routines;
- ∧ werken met focus;
- ∧ doorzetten ook als het moeilijk is.

samenspeler

RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK

- Λ aandachtig luisteren/kijken;
- Λ belangstelling tonen voor andere visies;
- Λ in dialoog gaan met anderen;
- Λ aandacht voor (de inbreng van) anderen hebben;
- Λ openstaan voor de werkwijze van anderen.

samenspeler

SAMENWERKEN

- Λ luisteren en reageren;
- Λ initiatief nemen;
- Λ afspraken nakomen;
- Λ inspelen op personen, situaties...;
- Λ passie delen.

samenspeler

FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN

- ✓ kritisch kijken/luisteren;
- ✓ opbouwende feedback, suggesties en tips geven;
- ✓ openstaan voor feedback van anderen;
- ✓ feedback zorgvuldig verwoorden;
- ✓ sterktes en werkpunten benoemen.

samenspeler

SAMEN MAKEN

- ✓ voortbouwen op elkaars ideeën/werk;
- ✓ resultaatgericht werken;
- ✓ kennis en inzichten delen;
- ✓ samen keuzes maken;
- ✓ vanuit een gemeenschappelijk doel werken.

performer

TONEN MET KWALITEIT

- ✓ goed voorbereid zijn;
- ✓ omgaan met tijdsdruk;
- ✓ zich aanpassen aan de omstandigheden;
- ✓ doorgaan (ook als het fout gaat);
- ✓ reactie in ontvangst nemen.

performer

PUBLIEK WILLEN RAKEN

- Λ een eigen verhaal vertellen;
- Λ een mening vormen;
- Λ engagement tonen;
- Λ indruk nalaten;
- Λ zich durven tonen.

performer

CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN

- ✓ zich op eigen wijze voorbereiden;
- ✓ presenteren;
- ✓ focus leren leggen;
- ✓ in dialoog gaan met een publiek;
- ✓ samenhang creëren.

performer

EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN

- ✓ eigen oeuvre ontsluiten;
- ✓ spelen met genres, stijlen en verwachten;
- ✓ *eigen* werk maken;
- ✓ materiaal toe-eigenen;
- ✓ benoemen wat *af* is.