

VERBEEDEN	EXPERIMENTEREN - Onderzoeken met beeld en beeldtaal in functie van eigen artistieke praktijk. - Variëren, combineren en spelen met beeldende mogelijkheden. - Toeval ervaren en zekerheden loslaten. - Durven van spoor te veranderen, te ontsporen en fouten toe te laten. - Persoonlijke verbeelding inzetten in functie van eigen beeldtaal.	CREËREN - Op zelfstandige basis werk maken. - Herbekijken van eigen werk en aanpassen indien nodig. - Eigen beeldtaal ontwikkelen.	ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN - Uitdrukken en transformeren van indrukken in artistieke ideeën. - Eigen stijl ontwikkelen. - Eigen leefwereld tot uitdrukking brengen en integreren in beeldtaal. - Streven naar het ontwikkelen van een eigen verhaal.	ZICH INLEVEN - Je inleven en keuzes maken. - Zoeken naar inspiratie en verwerken bij het creëren van een werk.
ONDERZOEK	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN - Je kan interesse tonen in techniek en/of inhoud. - Je bouwt achtergrondkennis op via verschillende media. - Verwonderd zijn over werk van anderen binnen en buiten de academie. - Openstaan voor het onverwachte binnen het werk van anderen (binnen en buiten de academie).	EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN - Je kwaliteiten uitspelen en vertalen in techniek en/of inhoud. - Vragen beantwoorden en stellen over je eigen werk en deze feedback toepassen binnen je eigen werk en proces. - Je neemt initiatief in de uitdagingen binnen de academie.	PROCES ZICHTBAAR MAKEN - Eigen keuzes benoemen, toelichten en onderbouwen. - Eigen keuzes benoemen, toelichten en onderbouwen door te tonen of te verbeelden.	EIGEN HORIZON VERRUIMEN - Verschillende kunstbelevingen kunnen begrijpen. - Verschillende stijlen en genres kunnen onderzoeken en begrijpen. - In aanraking komen met cultuur, (kunst)actualiteit, maatschappelijke en artistieke tendensen, dit verkennen en opzoeken. (= kunsttijd)
VAKMANSCHAP	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN - Verschillende mogelijkheden van het métier kennen en gebruiken in functie van de eigen beeldtaal. - De regels van het metier op persoonlijke wijze toepassen. - Een persoonlijke werkwijze kiezen en verder ontwikkelen. - Inzicht hebben in de verschillende fases van ontwerp tot uitvoering	WERKEN MET/AAN KWALITEIT - Blijven oefenen, zelfs als iets bereikt is. - Eigen grenzen verleggen. - Openstaan voor feedback en deze gericht verwerken. - Weten wanneer iets als afgewerkt beschouwd kan worden.	WERKHOUDING ONTWIKKELEN - Zorg dragen voor het atelier en materiaal. - Weten wanneer de focus nodig is. - Doorzetten zelfs al ga je tegen de stroom in. - Initiatief nemen. - Zorg dragen voor zichzelf en de anderen met kennis van ergonomie en veiligheidsregels.	VAKKENNIS HANTEREN - Vakspecifieke materiaalkennis hebben. - Inzicht in de beeldaspecten hebben. - Vaktaal gebruiken gelinkt de discipline. - Materiaal inzetten in functie van een eigen concept, inhoud en focus. - Stappen van het vaktechnisch proces verwoorden/ verduidelijken. - Laten functioneren van jouw eigen atelier/werkplaats.
DIALOOG	SAMENWERKEN - Wat ik weet en kan deel ik met anderen. - Ik toon respect voor anderen en hun werk - Ik kijk en luister aandachtig - Ik neem zelf initiatief of mijn verantwoordelijkheid om afspraken te maken en na te komen.	FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN - Kritisch kijken en luisteren naar wat een ander van mijn werk vindt en hiermee aan de slag gaan. - Ik onderbouw mijn mening tegenover anderen	IN DIALOOG GAAN - Ik ben zelfkritisch. - Ik reflecteer over de kwaliteit van het eigen werk en pas aan indien nodig. - Ik ga in dialoog met de kunstcoaches en studenten van de academie en externen. - Kritisch inspelen op wat er gebeurt tijdens het maakproces.	
TONEN	WERK SELECTEREN Werk kunnen kiezen in functie van eigen voorkeur, beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria.	WERK TONEN - Tonen wat je maakt binnen de academie. - Samenhang met werken kunnen maken volgens de eigen voorkeur, beeldelementen, specifieke context en eigen artistieke criteria. - Indien nodig begeleid aanpassen aan de context bij het tonen.	- Verbinding maken met de academie. - Artistiek parcours in beeld brengen in functie van het doel en de opzet en de artistieke kwaliteit bewaken (bv. atelier, project, tentoonstelling ,...). - Een gerealiseerd oeuvre aantonen.	