

OVERLEG LERAREN 4^{de} GRAAD

Opwarmertje: samen bespreken van enkele opdrachten (van externen):

- ➔ Wat vinden we er goed/minder goed aan?
- ➔ Wat zouden we zelf ook zo doen, of net anders?
- ➔ Welke leerplandoelen, rollen/competenties komen aan bod in de opdracht?
- ➔ Hoe zouden we de opdracht kunnen aanpassen zodat er nog meer doelen worden aangereikt?

Bespreken hoe de 5 rollen en competenties uit Kunstig Competent aan bod komen in de atelierpraktijk: Welke rol en/of competentie vind ik gemakkelijk om rond te werken in het atelier? En welke vind ik moeilijker? Leg uit waarom... Samen zoeken naar oplossingen voor competenties die moeilijker zijn:

- VAKMAN:
 - ➔ Overeenkomsten in aanpak
 - ➔ Eerste jaren is techniek belangrijk, om basis te leggen.
 - ➔ Techniek is belangrijk, maar zeker niet hét belangrijkste
 - ➔ Bepaalde basisvaardigheden moeten aangeboden worden en gekend zijn
 - ➔ Extra kennis en technieken via bv workshops, vrije opdrachten
 - ➔ Geen verplichting om bepaalde techniek verder uit te diepen, wel belangrijk dat ze het eens uitproberen, zodat ze weten of de techniek hun ligt of niet.
 - ➔ startend vanuit een concept is ook mogelijk (PAT), niet vanuit materiaal of techniek

Volgende sessies proberen om tot een gemeenschappelijke visie te komen met betrekking tot vakmanschap.
- ONDERZOEK:
 - ➔ Noodzaak om bij veel leerlingen het onderzoek te helpen sturen door vragen te stellen, zelf input te geven, hen aan te moedigen bepaalde teksten te lezen en inzichten en werkwijzen van kunstenaars te onderzoeken.
 - ➔ We stellen uitdagende doelen. Maar hoe maken we de balans op? Zijn we soms te veeleisend? Hobby vs kunstenaar?

Wat zijn onze minimale verwachtingen? Waar leggen we onze lat? Volgende sessies de minimumdoelen bepalen.
- TONEN:
 - ➔ Tonen kan ook werk tonen in het atelier zijn (gewoon op de tafel, in een portfolio, een procesmap, ...),
 - ➔ Tonen kan ook digitaal gebeuren (Instagram, FB, website, ...),
 - ➔ Tonen is ook zoeken welke werken een samenhang vertonen
 - ➔ Tonen is verbinding maken met het publiek (publiek kunnen andere leerlingen, de leraar, externen, familie... zijn)
 - ➔ Kunnen we leerlingen verplichten om te exposeren? In hoeverre is dit vrijblijvend? Tonen is deel van de leerplandoelstellingen dus verplicht, maar de 'hoe' of 'in welke mate' is de eigen invulling van de leraar.

Hierover tot een gemeenschappelijke afspraak komen.

 - ➔ Waar kunnen we leerlingen laten oefenen/experimenteren/onderzoeken (en mislukken) met exposeren, werk opstellen, impact van ruimte op beeldend werk/publiek, werk isoleren, werk leren selecteren in functie van...?

In centrale expositieruimte, tuin, inkomhal, externe ruimtes...

Een beurtrol maken over welk atelier/welke lln wanneer exposeren in welke ruimte. Hier samen afspraken over maken.

 - ➔ Kunnen we de leerlingen zelf laten experimenteren met exposeren? En de verantwoordelijkheid leggen bij de leerlingen zelf? ("ga maar naar de expositieplek en probeer maar eens iets uit, daarna in dialoog gaan")
 - ➔ De exporuimte werd gereserveerd voor 'expo finaliteit' voor de 2^{de} jaars studenten van de specialisatie. De eindejaarstentoonstelling werd ingepland zoals elk jaar.

Welke afspraken moeten hierover gemaakt worden? De leraren plannen zelf een vak overleg in om dit samen te bespreken.

➔ Wat met de jury?

De leraren werken in een vak overleg samen aan een voorstel voor de jury en koppelen dit terug naar directeur. Richtvragen hierbij: Hoe willen we dit organiseren? Welke afspraken moeten hierover gemaakt worden? Hoe willen we onze leerlingen hierop voorbereiden? Is een externe jury noodzakelijk? Hoe bereiden we de juryleden voor? Op welke zaken zullen er gelet worden tijdens de jury? Krijgen de leerlingen de verantwoordelijkheid om zelf op te stellen, zelf werk te selecteren en zelf een samenhang te creëren? Enz.

Volgende overleg op 11 februari van 13u tot 15u.