

Een kijk op

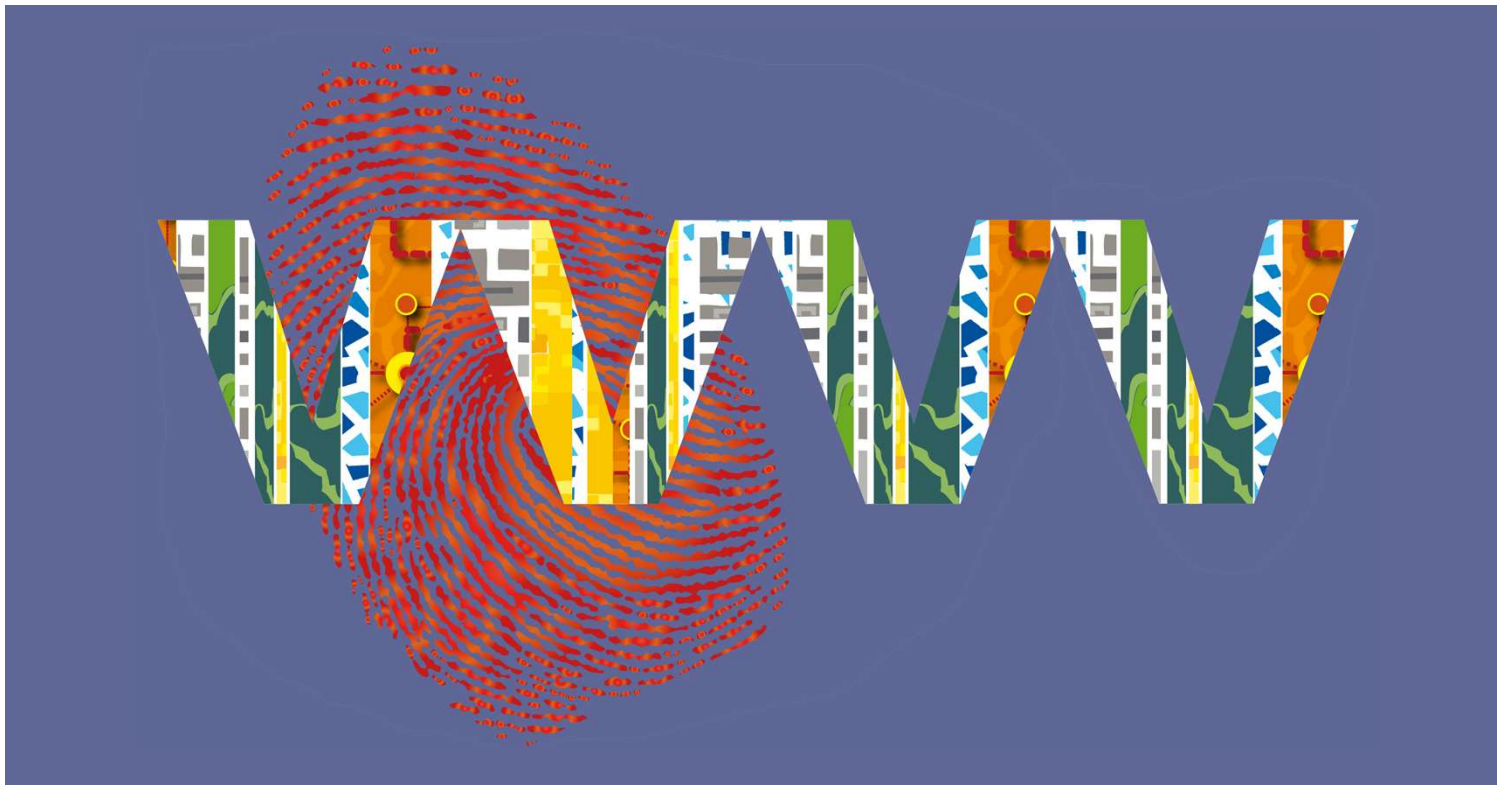
EVALUEREN OP DE AHA!

binnen Kunstig Competent

EVALUATIE PRINCIPES – DE VIER ‘V’s

De evaluatieprincipes zijn onder te brengen in 4 thema's:

- Voeden
- Veelzijdig
- Voortdurend
- Veeleisend



EVALUATIE PRINCIPE 1: VOEDEN(D)

VOEDEN(D)

- Evaluaties stimuleren leerlingen om een volgende stap in hun ontwikkeling te zetten.
- Motiveren, zin en plezier aanwakken om zich artistiek verder te ontwikkelen.
- Evaluaties formuleren antwoorden op volgende belangrijke vragen: Waar bevind ik me in mijn leertraject? Waarvan kom ik? Waar sta ik nu? Welke zijn mijn ontwikkelingskansen? En hoe kan ik die realiseren?
- Kwalitatief en op maat van de leerling feedback geven: concreet, aansprekend, bondig en helder geformuleerd.
- Feedback die direct na een activiteit volgt, heeft het meeste leereffect.
- Leerkrachten hebben oog voor het effect van feedback.
- Ook leerkrachten worden gevoed door evaluaties. Ze ontdekken waar nog werk aan is en ze sturen met die informatie hun lespraktijk bij.

EVALUATIE PRINCIPE 2: VEELZIJDIG

VEELZIJDIG

- Evaluaties geven feedback over de competenties verbonden aan de vijf rollen.
- Evaluaties vertrekken vanuit doelen die leerkrachten en leerlingen vastgelegd hebben tijdens intentiegesprekken.
- Feedback wordt verwoord met aandacht voor de unieke persoonlijkheid van elke leerling.
- Evaluaties geven informatie over het resultaat en het leer-, oefen- en werkproces.
- Observaties en appreciaties maken de evaluatie rijker.

Evalueren kan een **gedeelde opdracht** zijn van leerkracht en leerling.

Interessante vormen zijn dan:

- Zelfevaluaties: leerlingen evalueren zelf hun leerproces en leerresultaten.
- 'Peer'evaluaties: medeleerlingen evalueren.
- Co-evaluaties: leerkracht en leerling evalueren samen.

EVALUATIE PRINCIPE 3: VOORTDUREND

VOORTDUREND

- Lesgeven, leren en evalueren zijn voortdurend met mekaar verweven. Een leraar die iedere les feedback geeft is aan het evalueren. Hij/zij evalueert voortdurend.
- Evaluaties zijn betrouwbaarder als ze gebaseerd zijn op verschillende bronnen: meerdere momenten, meerdere vormen, meerdere observatoren.
- Regelmatig overschouwt de leraar de ontwikkeling over een langere periode. Een goede praktijk daartoe zijn tussentijdse evaluatiegesprekken.
- De leerkracht stuurt bij of grijpt in als het niet lukt op aangeven de leerling of na vaststelling door de leerkracht.
- Terugblikken wordt rijker wanneer leerkracht en leerling tijdens de werkperiode informatie verzamelen. Ondersteunende documenten daarbij zijn: notities van observaties, portfolio's, dagboeken, inspiratieboeken, schetsboeken,...

EVALUATIE PRINCIPE 4: VEELEISEND

VEELEISEND

- Elke evaluatie stimuleert leerlingen om eigen grenzen te verkennen en te verleggen. Daarom bevatten evaluaties ook aanwijzingen en werkpunten.
- Leerkrachten beschrijven de volgende stap in de ontwikkeling van de leerling.
- Een evaluatie versterkt het zelfvertrouwen van leerlingen en daagt hen uit om de lat voor zichzelf hoger te leggen.

VERDER AAN DE SLAG

met evalueren op de AHA!

UITGANGSPUNT

Het uitgangspunt van de academie is om zo transparant en betrouwbaar mogelijk het leerproces van iedere student te evalueren. Binnen het kader van kwaliteitsvol onderwijs maakt evaluatie een belangrijk deel uit van het leerproces. De AHA! heeft haar eigen evaluatiemethode gelinkt aan de leerplannen raamleerplan Kunstig Competent dat door de inspectie werden goedgekeurd. Gebaseerd op de einddoelen die de overheid vooropstelt, de basiscompetenties of in de vierde graad de beroepskwalificaties en indien van toepassing de specifieke eindtermen. De leerling krijgt feedback over de resultaten van de evaluatie in relatie met de door de AHA! vooruitgeschoven competenties en leerdoelen. Conform met het APP staat de leerling hierbij centraal en streeft hij/zij naar de ontwikkeling van zijn “Unieke ik”.

Er wordt gekozen voor een evaluatiesysteem zonder punten of gradaties. De AHA! gaat uit van de positieve kracht van feedback om tot de ‘Unieke ik’ te komen. Het bestempelen van een student via een puntensysteem of zelfs via een eenvoudige manier van gradaties kan remmend en ontmoedigend werken. Via gefundeerde en opbouwende feedback bereikt de AHA! meer bij de student aangevuld met een transparante inkijk op het functioneren van de student.

FICHE BESTAAT UIT 8 DELEN

De evaluatiefiche op de AHA! bestaat uit 8 delen:

- Deel 1 = Personalia.
- Deel 2 = De 5 vertrekpunten of rollen: kunstenaar – vakman – samenspeler – performer – onderzoeker.
- Deel 3 = Selectie van competenties en leerdoelen vooruitgeschoven door de AHA!
- Deel 4 = De vaktechnische competenties en specifieke doelstellingen gekoppeld aan de optie en de graad (of in sommige gevallen ook het leerjaar).
- Deel 5 = Intake gesprek.
- Deel 6 = Sterke punten en werkpunten
- Deel 7 = Kunsttijd
- Deel 8 = Unieke ik

Verderop in dit document worden bovenstaande verschillende onderdelen toegelicht.

EVALUATIEPERIODES EN INTAKE GESPREK

Vier maal per academiejaar wordt door de leerkracht een evaluatie van elke leerling gemaakt aan de hand van de digitale AHA!-evaluatiefiche. De periodes waarin de fiches dienen ingevuld te worden staan vermeld op de Academiekalender die wordt meegegeven op iedere startvergadering eind augustus voorafgaand aan de start van het nieuwe academiejaar.

Aangevuld daarop krijgt iedere student bij de aanvang van het academiejaar in de maand september een intake-gesprek. Alle evaluaties worden per mail naar de student verstuurd, ook de eindevaluatie op het einde van een academiejaar. Enkel de attesten of bekwaamheidsbewijzen op het einde van iedere graad worden op de rapportennamiddag of proclamatie afgeprint meegegeven.

INTERNE / EXTERNE JURY

Leerlingen van de 4de graad/Specialisatie worden doorheen hun opleiding - bovenop de evaluatie van de docent - ook geëvalueerd door een interne of externe jury (afhankelijk van beschikbaarheid).

Aan het eind van de 4de graad en het eind van de kortlopende opleiding specialisatie worden de leerlingen geëvalueerd door een externe jury onder de vorm van een jurymoment met voorstelling van proces en eindresultaat.

TOONMOMENTEN

Iedere leerkracht organiseert voor elke leerling minimaal één toonmoment per jaar. Vanaf de 3^{de} graad wordt er telkens minstens één collega gevraagd om mee feedback te geven. Deze feedback wordt ook op de evaluatiefiche genoteerd (onderaan in het vak de 'Unieke ik'). Leerkrachten stimuleren leerkrachten om variatie te brengen in wie jureert. Hoe gedifferentieerde de jurymomenten hoe leerrijker voor de student.

Voor de afstuderende student wordt er een diepgaander jurymoment georganiseerd. Bij de samenstelling van de jury gaan we voor een goeie mix en op termijn ook een afwisseling aan vakjury's. Het doel is om enerzijds vaktechnische verdiepende feedback te kunnen geven – en anderzijds om eerder in de breedte feedback te kunnen geven. De vakjury wordt hierbij op voorhand ingelicht hoe destudenten op de AHA! worden gevormd zodoende het jurymoment zo doelgericht mogelijk kan verlopen.

Een toonmoment kan in de meest brede vorm van 'tonen' gezien worden: kan eenvoudig in de klas, via een expomoment op de gang, of in een exporuimte, binnen of buiten de academie,... Alle momenten van 'tonen' kunnen onder de noemer toonmoment vallen.

LEERLIJNEN

Wat is een leerlijn?

Een leerlijn geeft per leergebied aan op welke manier de leerlingen van het startniveau tot de kerndoelen komen. Belangrijke momenten in de leerlijn heten tussendoelen. De leerlijnen zijn een leidraad voor leerkrachten, want daardoor kunnen zij de ontwikkeling van hun leerlingen beter volgen en de leerlingen vormen volgens de noden.

Leerlijn op de AHA!

Ultieme leerlijn = de 20 opgelegde competenties bereiken bij de student ondersteund door de 101 leerdoelen,... maar dit is in de praktijk niet mogelijk! Daarom slaat de AHA! een andere gepersonaliseerde weg in.

De AHA! vertrekt vanuit het specifieke van 'ons' domein 'BAK' en de eigenheid van de AHA! die het geheel benoemd en in de diepte ondersteund. We gaan voor een personalisatie vertrekkende vanuit ons Artistiek Pedagogisch Project, op maat van de graad en het vak, gelinkt aan de competentie 'techniek, materialen en basisvaardigheden beheersen' en dit via 'betrokkenheid'. Maar ook via 'diversiteit' en met een evenwicht tussen vrijheid en standaardisatie.

Hieronder wordt omschreven hoe we evalueren. Meer detail over de landkaarten, competenties en leerdoelen zijn terug te vinden in het '**Academieluik van de AHA!**'.

DE AHA! VORMT EEN BASIS

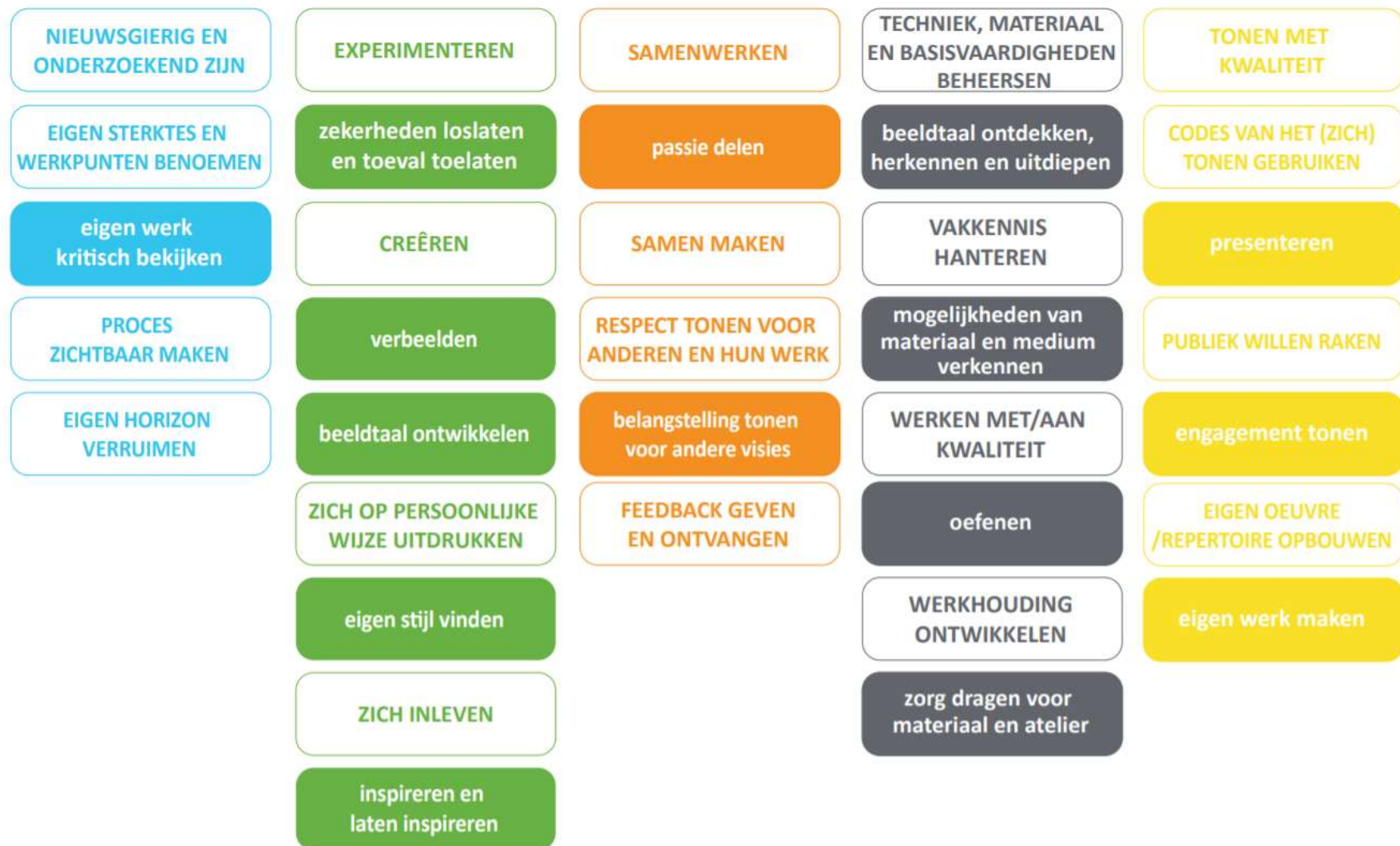
Vertrekkende vanuit de 5 rollen:

Vijf vertrekpunten



» **Vijf rollen** = Het raamleerplan vertaalt de kerncompetenties kunstonderwijs in artistieke rollen. Deze rollen worden voor alle leeftijden ingezet. De essentie hiervan is de leerlingen breed artistiek vormen en het unieke in elke leerling helpen ontwikkelen.

VOORUITSCHUIVEN VAN COMPETENTIES EN LEERDOELEN

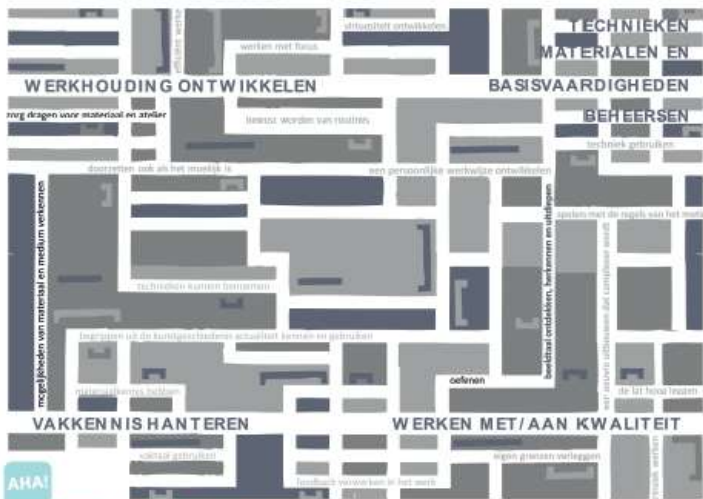


» **Selectie van competenties en leerdoelen** = In het kader van het AHA! APP (Artistiek Pedagogisch Project) schuift de AHA! een aantal competenties en leerdoelen naar voren waar ze op inzet. Competenties staan in een leeg kader – leerdoelen staan in een vol kader. Dit is de basis voor iedere leerling op de AHA!

PERSONALISEREN VAN DE LANDKAARTEN



Landkaart 'ONDERZOEKER'



Landkaart 'VAKMAN'



Landkaart 'KUNSTENAAR'



Landkaart 'PERFORMER'



Landkaart 'SAMENSPELER'



» **Personaliseren van de landkaarten** = In het kader van de vooruitgeschoven competenties en leerdoelen werden de 5 verschillende landkaarten die bij de rollen horen gepersonaliseerd. De meest oplichtende competenties en/of leerdoelen komen overeen met de items die de AHA! naar voor schoof. De student kan vandaaruit zijn/haar verdere traject volgen.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

» **Vaktechnische competenties:** Ieder specifiek atelier wordt gedragen door haar eigen vaktechnische competenties en tillen daarbij de vooruitgeschoven competenties en leerdoelen van de evaluatie-fiche naar een 'next-level'.

1^{STE} GRAAD BEELDENBAD JUNIOR:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Kennis maken met het aanbod aan kunstmaterialen.
- Experimenteren met het aanbod aan kunstmaterialen.
- Maken door te imiteren, bewerken, construeren en toe te passen.
- Zintuiglijk leren waarnemen door te kijken, proeven, ruiken, horen, tasten ...
- Beeldende elementen en materialen herkennen en onthouden.
- Los gaan in gedachten: 'Fantaseren'.
- Zich uitdrukken door iets te presenteren, te tonen of zich in te leven.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

2^{DE} GRAAD BEELDENBAD:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Experimenteren met aangeboden technieken en materialen.
- Oefenen in combineren en positioneren van de beeldende middelen, vormen en dimensies, licht en kleur, materie, materiaal en techniek.
- Technische basisvaardigheden ontwikkelen.
- Verkennen van expressiemogelijkheden.
- Gericht leren kijken.
- Begrijpen.

2^{DE} GRAAD VAN GOGH ATELIER:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Experimenteren met aangeboden schildertechnieken en materialen.
- Oefenen in combineren en positioneren van de beeldende middelen, lijn, vorm, licht en kleur, contrast, schaduw,...
- Een vorm waarnemen en weergeven door middel van een schilderstechniek.
- Verschillende beelddragers toepassen.
- Technische basisvaardigheden ontwikkelen.
- Verkennen van expressiemogelijkheden.
- Gericht leren kijken.
- Begrijpen.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

2^{DE} GRAAD ATELIER 3D:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Ontdekken van de vele mogelijkheden van recuperatie- en vindmaterialen.
- Creëren van een ruimtelijke vorm met recuperatie- en vindmaterialen door te verzamelen en te assembleren.
- Combineren van materialen en technieken.
- Verschillende beeld dragers toepassen.
- Ontdekken van verschillende technieken in het ruimtelijk vormgeven.
- Gereedschappen gebruiken in functie van het uit te voeren project.
- Mengvormen kunnen toepassen.
- Structuur, textuur, stofuitdrukking en patina verwerken.

2^{DE} GRAAD ANIMATIE:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

Experimenteren met technieken, opbouw, verhaal, structuur en textuur, belichting, klanken en geluiden.

Kennis maken met technische hulpmiddelen (hard- en software) om beelden en geluid te plaatsen in de tijd.

Ontdekken van verschillende en specifieke mogelijkheden in de te onderscheiden animatietechnieken.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

2^{DE} GRAAD ANIMATIE PLUS:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Experimenteren met technieken, opbouw, verhaal, structuur en textuur, belichting, klanken en geluiden.
- Kennis maken met technische hulpmiddelen (hard- en software) om beelden en geluid te plaatsen in de tijd.
- Ontdekken van verschillende en specifieke mogelijkheden in de te onderscheiden animatietechnieken.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

3^{DE} GRAAD KUNSTKOT:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- De leerling maakt bij 2D en 3D kennis met:
- Beeldende elementen: compositie, constructie, kleur, licht, ruimte en vorm.
- Materiaal: gips, houtskool, inkt, klei, penseel, potlood, verfsoorten, nieuwe media.
- Techniek: Assemblage, moduleren, schets- en tekentechniek, schildertechniek.
- En stippelt met bovenstaande elementen zijn eigen artistieke parcours uit.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

3^{DE} GRAAD INITIATIEATELIER:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- De leerling maakt bij 2D en 3D kennis met:
- Beeldende elementen: compositie, constructie, kleur, licht, ruimte en vorm.
- Materiaal: gips, houtskool, inkt, klei, penseel, potlood, verfsoorten, nieuwe media.
- Techniek: Assemblage, moduleren, schets- en tekentechniek, schildertechniek.
- Bovenstaande elementen worden binnen een opdracht uitgewerkt.

3^{DE} GRAAD ANIMATIEFILM:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Gereedschappen en materialen kiezen en hanteren, om beeldend vorm te geven.
- Vanuit waarneming, beschouwing, fantasie en onderzoek zelf beelden creëren om tot een animatiefilm te komen.
- Animatietechnieken toepassen, stretch en squach, versnelling vertraging, timing, flits, replacement, metamorfose,...

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD TEKENKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Experimenteren en ontdekken met de verschillende tekentechnieken.
- Vlak waarnemen, weergeven, aanwenden en interpreteren.
- Lijn waarnemen, weergeven, aanwenden en interpreteren.
- Compositie ontdekken, opbouwen en ervaren.
- Vorm ervaren, weergeven, abstraheren en onderzoeken.
- Kleur gericht toepassen.
- Licht waarnemen, weergeven, onderzoeken.
- Contrast aanvoelen en uitspelen.
- Ruimte ervaren, ontdekken en weergeven.
- Perspectief waarnemen en weergeven.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD MIXED MEDIA KUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Gereedschappen gebruiken in functie van het uit te voeren project.
- Mengvormen toepassen.
- Verzamelen en assembleren.
- Experimentele technieken toepassen.
- Ruimtelijke technieken uitvoeren.
- Combineren van materialen en technieken.
- Materialen verwerken.
- Verschillende beeld dragers toepassen.
- Structuur, textuur, stofuitdrukking en patina verwerken.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD PROJECTATELIER:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Ontdekken, verkennen en beheersen van verschillende technieken binnen de beeldende kunsten in 2D en 3D.
- Experimenteren en toepassen van verschillende technieken binnen de beeldende kunsten.
- Beeldende zoektocht, experiment of eindresultaat opstarten vanuit een inhoud, plaats, materiaal, middel bij de uitwerking van een eigen project.
- Kiezen van de meest geschikte techniek/materiaal bij de uitwerking van een eigen project.
- Inhoudelijk en technisch uitdiepen van reeds verworven artistiek kennis.
- Inslaan van nieuwe invalshoeken met als doelstelling eerder verworven disciplines intenser te benaderen.
- Dialoog, brainstormen en uitwisselen en delen van ideeën zijn een belangrijk onderdeel van het project atelier: het leren verwoorden, duiden en bespreken van hoe en waarom je iets zus of zo aanpakt, werkt zeer inspirerend voor jezelf en je medestudenten. Het ontleden van je eigen probeersels, maar ook het bekijken en bespreken van het beeldend werk, vormt een onderdeel van de cursus.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD GRAFIEKKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- De techniek van hoogdruk, zeefdruk, diepdruk, vlakdruk, typografie leren kennen.
- De techniek van hoogdruk, zeefdruk, diepdruk, vlakdruk, typografie beheersen.
- De techniek van hoogdruk, zeefdruk, diepdruk, vlakdruk, typografie uitdiepen.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een reliëfstudie, 3D vorm, portret, torso, levend model naar waarneming uitvoeren.
- Uitwerken van een gesloten volumes naar voorbeeld.
- Verschillende technieken ontdekken, experimenteren en toepassen (boetseren, afgieten, stamperen, patineren, laswerk, raku, houthouwen,...)
- Werken in en met verschillende materialen (hout, steen, speksteen, albast, isomo, klei, bakklei, boetseerwas, betonblokken,...)
- Bij aanvang van een project voorstudies maken.
- Vormgeven door rechtstreeks op te bouwen met bakklei of gips rond een drager.
- Bronsstudies maken met als basis brandbaar materiaal of als basis siliconemal met gietwas.
- Een combi sculptuur maken bestaande uit vast materiaal aangevuld met klei, cement, gips,...

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD SCHILDERKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Experimenteren en ontdekken met de verschillende schilderstechnieken.
- Vlak waarnemen, weergeven, aanwenden en interpreteren.
- Lijn waarnemen, weergeven, aanwenden en interpreteren.
- Compositie ontdekken, opbouwen en ervaren.
- Vorm ervaren, weergeven, abstraheren en onderzoeken.
- Kleur zoeken, ontdekken, nabootsen, mengen, onderzoeken en eigen maken.
- Licht waarnemen, weergeven, onderzoeken.
- Contrast aanvoelen en uitspelen.
- Ruimte ervaren, ontdekken en weergeven.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} GRAAD GLASKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- In functie van de uitwerking van je ontwerp een werkplan opmaken en organiseren.
- Leren correct omgaan met het gebruik van de machines en glasoven.
- Ontdekken, experimenteren en toepassen van dimensies en vormkeuze, licht en kleurkeuze, materiaal en techniekkeuze, vormpositie en compositie.
- Ontdekken, experimenteren en toepassen van construeren en opbouwen.
- De kenmerken van glassoorten en grondstoffen, pigment en bindmiddel eigen maken.
- Koude technieken kunnen toepassen zoals snijden, zagen, graveren, slijpen,...
- Warme technieken kunnen toepassen zoals vormsmelten, fuseren,...
- Oppervlaktebewerking kunnen uitvoeren zoals schuren, boren,...

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

4^{DE} BEELDENDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN:

1^{STE} 2^{DE} 3^{DE} JAAR:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- De tentoonstelling.
- De kunstenaar.
- De kunstgeschiedenis.
- De context.
- De kunstpraktijk.
- Technieken en beeldstrategieën.

4^{DE} 5^{DE} JAAR:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- De tentoonstelling.
- De hedendaagse kunstenaar.
- De actuele kunst in relatie met het verleden.
- De kunstpraktijk: onderzoek en analyse van verschillende beeldstrategieën en beeldinhouden.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

SPECIALISATIE TEKENKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

SPECIALISATIE MIXED MEDIA KUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

SPECIALISATIE PROJECTATELIER:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

SPECIALISATIE GRAFIEKKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

SPECIALISATIE BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

SPECIALISATIE SCHILDERKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema.
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

SPECIALISATIE GLASKUNST:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Een zelfstandig beeldend onderzoek vertrekkende vanuit een eigen gekozen techniek(en) en materie(s) en zelf gekozen thema met aandacht voor doorschijnbaarheid (afwegingen tussen denkendheid).
- De creatie van een artistiek idee of ideeën.
- Aantonen van het artistieke proces aan de hand van een atelierdagboek.
- Inhoudelijk onderbouwen van het artistieke proces.
- Zelfstudie en experiment in een zoektocht naar verfijning van een eigen beeldtaal.

SPECIALISATIE BEELDEND EN AUDIOVISUELE KUNSTEN:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Het beeldend onderzoek en de eigen kunstpraktijk aan de hand van een zelf gekozen thema:
- Analyse van hedendaagse beeldstrategieën van actuele kunstenaars.
- Creatie van een artistiek idee.
- Inhoudelijk onderbouwen van een artistiek idee.

VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

ARTISTIEK PERSOONLIJK TRAJECT:

> VAKTECHNISCHE COMPETENTIES

- Pro-actief met beelden en materialen omgaan op een persoonlijke manier.
- Opmaken en updaten van een eigen portfolio en daarbij loskomen van enkel productgericht denken (een visuele weergave van te bereiken doelen, de weg er naar toe, het experiment en eventuele resultaten)..

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

» **Specifieke doelstellingen:** Ieder specifiek atelier wordt gedragen door haar eigen specifieke doelstellingen en tillen daarbij de vooruitgeschoven competenties en leerdoelen van de evaluatiefiche naar een 'next-level'.

1^{STE} GRAAD BEELDENBAD JUNIOR:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid en verwondering weten te vinden bij zichzelf en het ateliergebeuren.
- Durven omgaan met het aanbod.
- Durven zich uiten en persoonlijke voorkeuren nemen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

2^{DE} GRAAD BEELDENBAD:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Aandacht hebben voor het presenteren.
- Belangstelling en respect tonen voor een ander zijn werk.
- Leren omgaan met feedback.
- Persoonlijke voorkeur ontwikkelen.
- Zelf op zoek gaan naar ideeën of zich laten inspireren.
- Een (eigen) artistiek proces op gang brengen.
- Verbanden leren leggen.

2^{DE} GRAAD VAN GOGH ATELIER:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Aandacht hebben voor het presenteren.
- Belangstelling en respect tonen voor een ander zijn werk.
- Leren omgaan met feedback.
- Persoonlijke voorkeur ontwikkelen.
- Zelf op zoek gaan naar ideeën of zich laten inspireren.
- Verwerken van een aanbod aan voorbeelden en mogelijkheden uit de kunstactualiteit.
- Een (eigen) artistiek proces op gang brengen.
- Verbanden leren leggen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

2^{DE} GRAAD ATELIER 3D:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Verwerken van een aanbod aan voorbeelden en mogelijkheden uit de kunstactualiteit.
- Zoektocht naar een authentieke en originele beeldtaal.
- Een eigen idee, thema of onderwerp verbeelden in de ruimte.
- Experimenteren om zelf nieuwe mogelijkheden te ontdekken.
- Aandacht hebben voor het presenteren.
- Belangstelling en respect tonen voor een ander zijn werk.

2^{DE} GRAAD ANIMATIE:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- In team werken en eigen inbreng afstemmen op het geheel.
- Vanuit onderzoek/waarneming/beschouwing/fantasie gedachten en ideeën door middel van een schets/ storyboard vastleggen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

2^{DE} GRAAD ANIMATIE PLUS:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- In team werken en eigen inbreng afstemmen op het geheel.
- Vanuit onderzoek/waarneming/beschouwing/fantasie gedachten en ideeën door middel van een schets/ storyboard vastleggen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

3^{DE} GRAAD KUNSTKOT:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

Onderzoeken/experimenten van beeldende elementen, materialen en technieken.

Beeldende elementen, materialen en technieken gebruiken om vorm te geven aan een inhoud of boodschap.

Ontwikkelen van waarneming en weergave: vorm, volume, constructie en functie.

Ontwikkelen van tekenvaardigheid met de losse hand.

Visualiseren van zowel de externe wereld (uitbeelding, afbeelding) als de interne wereld (verbeelding, inbeelding).

Via experimenteren tot een creatieve oplossing komen.

Zorg besteden aan presentatie.

Uitwerken van een eigen beeldtaal.

Verwerken van een aanbod aan voorbeelden en mogelijkheden uit de kunstactualiteit.

Kunnen samenwerken in groep.

Belangstelling en respect tonen voor een ander zijn werk.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

3^{DE} GRAAD INITIATIEATELIER:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Onderzoeken/experimenteren van beeldende elementen, materialen en technieken.
- Beeldende elementen, materialen en technieken gebruiken om vorm te geven aan een inhoud of boodschap.
- Ontwikkelen van waarneming en weergave: vorm, volume, constructie en functie.
- Visualiseren van zowel de externe wereld (uitbeelding, afbeelding) als de interne wereld (verbeelding, inbeelding).
- Via experimenteren tot een creatieve oplossing komen.
- Zorg besteden aan presentatie.
- Verkennen van een eigen beeldtaal.
- Verwerken van een aanbod aan voorbeelden en mogelijkheden uit de kunstactualiteit en kunststromingen.
- Belangstelling en respect tonen voor een ander zijn werk.

3^{DE} GRAAD ANIMATIEFILM:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Beeldend vorm geven op een manier die voldoening geeft aan zichzelf en het animatiegeheel.
- Ervaren dat een filmisch beeld al dan niet vergezeld van een geluid, belichting, enz. steeds een nieuwe werkelijkheid kan oproepen.
- Zelfstandig nieuwe expressiemogelijkheden ontdekken en durven creatieve uitingen tonen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD TEKENKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Eigen maken en beheersen van de verschillende tekentechnieken.
- Aandacht hebben en beheersen van de formele begrippen.
- Kennen van de basis opbouw van het menselijk lichaam en hoofd.
- Ontwikkelen van een visuele waarneming.
- Aandacht hebben en toepassen van evenwichtige composities.
- Aandacht hebben voor modélé.
- Een beeldend onderzoek starten.
- Bedenken van een concept en daaraan visuele resultaten koppelen.
- Processen documenteren en argumenteren.
- Eigen reflectie en kritisch reflecteren omtrent het proces en het resultaat.
- Bronnen en referenties gebruiken en toelichten.
- Eigen onderzoek presenteren als één geheel.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD MIXED MEDIA KUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

Verbanden aanwenden met betrekking tot materiaal en techniek bij het realiseren van een uitdrukkingsvorm/project.

Verbanden leggen met betrekking tot trends, vernieuwingen en actuele ontwikkelingen, werkproces, licht, kleur en materiaal.

Visualiseren op basis van de beeldtaal en illustratie en als laatste vorm en vormgeving.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD PROJECTATELIER:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

Verkennen en ontdekken van een persoonlijk beeldonderzoek.

Bewandelen van een eigen uitgestippeld parcours.

Opstarten en uitdiepen van een zoektocht naar zelfexpressie.

Denken en handelen vanuit een open geest.

Bijhouden van een atelierdagboek.

In dialoog gaan met jezelf, medestudenten, kunstenaars en kunststromingen.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD GRAFIEKKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Het ambacht leren van de verschillende grafische disciplines (techniek, materiaalonderzoek- en kennis, papierkennis, hanteren van de drukpersen en machines... enz.) door middel van gevarieerde opdrachten.
- Een eigen beeldtaal ontwikkelen via het medium grafiek.
- Een beeldend concept bedenken, ontwikkelen, realiseren en tentoonstellen. Het proces kritisch reflecteren en documenteren.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Vorm geven vanuit een thema of techniek..
- Methodisch omgaan met beeldend leren.
- Communiceren en reflecteren over eigen en andermans artistiek handelen en ieders kunstbeleving.
- Omgaan met het verzamelen en verwerken van creatieve ideeën (denktechnieken).
- Een gepast werkproces hanteren.
- Verbanden leggen met betrekking tot waarnemen, vorm en vormgeving, ruimte, basisconstructies, waarnemen van licht en kleurkenmerken, materie en materiaal, techniek en als laatste werkproces.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD SCHILDERKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN: 1^{STE} JAAR

- Constructief een schilderij kunnen opbouwen.
- De mogelijkheden van materie verf (in hoofdzaak olieverf) kunnen ontdekken.
- Hoofdzakelijk aandacht besteden aan figuratie.
- Werken naar opdracht.
- Creatieve verbeelding ontwikkelen door beeldend weer te geven naar waarneming.
- Concentratie en doorzetting tonen.
- Plezier en voldoening vinden in beeldend vormgeven.

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN: 2^{DE} en 3^{DE} JAAR

- Verder de mogelijkheden van materie verf en technieken binnen de schilderkunst onderzoeken en ontdekken.
- Vrij werken binnen een gekaderde thematische opdracht.
- Ontwikkelen van een persoonlijk schilderkundig gevoel.
- Ontwikkelen van creatieve verbeelding door beeldend weer te geven vanuit documentatie en ander beeldmateriaal.
- Schetsen en voorstudies laten uitmonden in verschillende beelden op verschillende manieren.
- Zelfstandig zijn en ontwikkelen van zelfvorming.
- Plezier en voldoening vinden in beeldend vormgeven.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD SCHILDERKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN: 4^{DE} en 5^{DE} JAAR

- Uitvoeren van zelfonderzoek via materie verf en schilderkundige technieken.
- Ontwikkelen van een persoonlijke schilderkundige stijl.
- Ontwikkelen van creatieve verbeelding door zelf beelden te creëren binnen een beeldonderzoek.
- Durven creatieve uitingen doen.
- Beeldend onderzoek kunnen presenteren en voorstellen als geheel.
- Zelfverantwoordelijkheid hebben.
- Plezier en voldoening in beeldend vormgeven vinden.
- Kritisch ingesteld zijn naar eigen werk en dat van een ander.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} GRAAD GLASKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- In functie van de uitwerking van je ontwerp een werkplan opmaken en organiseren.
- Omgaan met het verzamelen en verwerken van artistieke ideeën (denktechnieken).
- Eigen resultaten en dat van anderen kunnen evalueren en bespreekbaar maken met respect voor de ander.
- Verbanden leggen met betrekking tot waarnemen, beschouwen, communicatie, vorm en vormgeving, ruimte, basisconstructies, licht en kleur, materiaal, kleurkenmerken en techniek.
- Aandacht hebben voor presenteren.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

4^{DE} BEELDEND EN AUDIOVISUELE KUNSTEN:

1^{STE} 2^{DE} 3^{DE} JAAR:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Inzicht krijgen in de kunststromingen.
- Inzicht krijgen in de formele kenmerken van een beeldend kunstwerk.
- Een beeld formeel kunnen analyseren.
- Een inhoudsanalyse kunnen maken van een beeld.
- Kennis hebben van kunstkritiek en (kunst)filosofie.
- Inzicht hebben in de kunstpraktijk: schilderen, beeldhouwen, tekenen, conceptueel werken, assemblages, druktechnieken, gemengde technieken,...

4^{DE} 5^{DE} JAAR:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Het beeldend onderzoek aan de hand van een vooropgestelde opdracht:
- Analyse van hedendaagse beeldstrategieën van actuele kunstenaars.
- Creatie van een artistiek idee.
- Inhoudelijk onderbouwen van een artistiek idee.
- Creatie van een beeldstrategie aan de hand van een artistieke inhoud.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

SPECIALISATIE TEKENKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE MIXED MEDIA KUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE PROJECTATELIER:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE GRAFIEKKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE BEELDHOUWEN EN RUIMTELIJKE KUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

SPECIALISATIE SCHILDERKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE GLASKUNST:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIALISATIE BEELDENDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Creatie van een eigen beeldstrategie aan de hand van een eigen artistieke inhoud.

SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

ARTISTIEK PERSOONLIJK TRAJECT:

> SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN

- Het bewandelen van een eigen traject.
- Verder kunnen denken dan een eigen thematiek, techniek, proces en product.
- Communicatief, open en respectvol omgaan met eigen werk en dat van een ander.
- Open minded.
- Aannemen van een positieve attitude onder de vorm van gedrevenheid, zelfstandigheid en zelf bevragendheid.
- Tafelmoment: Inspiratie vinden wij bij elkaar, gravend in gedachten, ontmoetingen en verwondering.
- Kunstenaarsplatform.

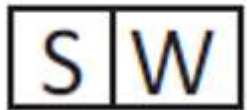
HET INTAKE GESPREK

» **Intake gesprek** = Tijdens het intakegesprek in de maand september krijgt iedere leerling de kans om met zijn/haar docent te delen wat hij/zij wil bereiken of wil op inzetten tijdens de opleiding op de academie en wat zijn/haar verwachtingen zijn van de gekozen opleiding. Door middel van dit intakegesprek kan de docent gericht werken naar het vormen van de Unieke ik.

STERKE OF WERKPUNTEN & SKILL/WILL

» **Sterke punten** = Doorheen de verschillende evaluaties zal de docent positieve feedback geven via 'Sterke punten'.

» **Werkpunten** = Doorheen de verschillende evaluaties zal de docent een aantal werkpunten aanbrengen via 'Werkpunten' met als doelstelling de student bij te sturen door de aandacht te vestigen op items waar er dieper kan op gewerkt worden.



» **Algemeen** = De S/W is de AHA!-manier waarop de werkpunten worden geëvalueerd.

» **S = Skill** = Skill staat voor 'Bekwaamheid'. Wordt vermeld bij een werkpunt waar aandacht werd aan besteed en dat werd weggewerkt. Naast dit werkpunt zal de letter S vermeld worden.

» **W = Will** = Will staat voor 'Inzet'. Wordt vermeld bij een werkpunt waar je inzet toonde maar waar je de bekwaamheid nog niet onder de knie hebt. Naast dit werkpunt zal de letter W vermeld worden.

» **S en W** = Heb je bekwaamheid en inzet getoond bij het werken aan een werkpunt dan worden beide letter bij het werkpunt vermeld.

» **Leeg veld** = Wat als er niks bij het werkpunt werd vermeld?

Bij een leeg veld zijn er twee mogelijkheden.

1. Ofwel werd het werkpunt voor de 1^{ste} keer aan je evaluatiefiche toegevoegd en kon dit werkpunt nog niet geëvalueerd worden.

2. Ofwel heb je geen 'Bekwaamheid' of 'Inzet' getoond en ben je niet geslaagd.

KUNSTTIJD

» **Kunsttijd** = Telkens er wordt deelgenomen aan een Kunsttijdactiviteit of een uitstap georganiseerd door een AHA!-docent wordt er een blauwe sticker aan deze rij toegevoegd. Een student moet op het einde van zijn/haar 5 jarig traject in de 4^{de} graad 8 stickers behalen, in de ateliers Specialisatie wordt er een inzet van minimum 3 activiteiten gevraagd. Meer kunstactiviteiten mogen natuurlijk ook maar deze worden niet opgenomen in de evaluatiefiche.

» **Nota:** Kunsttijd is niet van toepassing voor studenten uit de 1^{ste} 2^{de} en 3^{de} graad.

Kunsttijd is het aanvullend atelier op de praktische ateliers, en dit voor alle studenten van 4de Graad en specialisatie. Het maakt deel uit van de opleiding en de ontwikkeling/vorming tot kunstenaar. Via het evaluatieformulier wordt hun aanwezigheid genoteerd. Er moeten binnen een traject van 5 jaar 8 aanwezigheden genoteerd staan om te kunnen slagen voor deze attitude (kunst-uitstapppen tellen ook mee).

De docent 'Kunsttijd' organiseert een reeks items binnen het vak Kunsttijd. Een reguliere lessenreeks aangevuld met een aantal artistieke lezingen door gastdocenten en atelierbezoeken. Kunsttijd wordt ingericht volgens een vast jaarprogramma. Bij de start van het nieuwe academiejaar wordt het programma voorgesteld door de docent Kunsttijd.

De lessen gaan door op de hoofdacademie of op een specifieke locatie zoals afgesproken op de kunsttijdflyer. Deze flyers worden bij de start van het academiejaar bekend gemaakt bij alle studenten. Op maandagen zijn de lezingen voorzien van 19.00 tot 20.30 of op zaterdag van 13.30 tot 16.00 en op zaterdag of zondag kan er een atelier-, museumbezoek of workshop ingepland worden van 14.00 tot 17.00.

KUNSTTIJD

A. Eerste aspect

Het atelier Kunsttijd is atypisch ten aanzien van de normale kunstgeschiedenislessen die verlopen van de prehistorie tot heden. In de plaats daarvan gaat dit atelier net zo te werk als de kunstenaar zelf. Deze wordt geïnspireerd/geboeid door interesses en van hieruit zet de kunstenaar zich voort en zoekt naar ideeën. Kunsttijd werkt eveneens zo. Er worden lezingen aangeboden die vertrekken vanuit een brede thematiek - een onderwerp. Daarna wordt gekeken naar - gesproken over - specifieke voorbeelden binnen het thema uit de kunstwereld in verschillende disciplines en tijden. Daarnaast wordt ook steeds een overzicht gegeven van de aankomende - lopende tentoonstellingen - projecten uit de buurt - enz.

B. Tweede aspect

Het atelier houdt zich niet vast aan één visie. Per academiejaar worden verschillende gastsprekers uitgenodigd en worden er ateliers of musea bezocht, of wordt er voor een workshop geopteerd. De gastsprekers komen steeds vanuit een zeer verschillende hoek van de kunstwereld met elk hun eigen kijk, visie en ervaring op en met kunst. Ze behandelen in hun lezing thematieken van de kunst die voor hen zeer belangrijk zijn.

Het is een doelbewuste keuze van het kunsttijd-atelier om zijn studenten en externen te laten kennismaken met de kunstwereld in al zijn facetten. Concrete voorbeelden: Een kunsthistoricus behandelt een thema als de verschuivingen in de kunst, een redacteur heeft het dan weer over wat kunstlezers prikkelt en hoe publicatie en kunstenaars een meerwaarde zijn voor elkaar, terwijl een kunstenaar eerder vanuit eigen aanvoelen en inspiraties spreekt, enz.

KUNSTTIJD

C. Derde aspect

Er wordt niet verwacht dat de student de volledige inhoud beheerst. Het is belangrijk dat de student zich laat inspireren en een verdergaande kijk ontwikkelt. Om die reden wordt gevraagd een soort dagboek - notitieboekje bij te houden waarin de student op een geheel eigen manier zijn/haar inspiraties tijdens de lezingen noteert. Dit kan schriftelijk, maar ook beeldend zijn (bv. aan de hand van schetsen).

D. Kunsttijd maakt deel uit van de evaluatie

Vanuit de visie van de AHA! wordt kunsttijd meegenomen in de evaluatie. De positieve attitude die Kunsttijd met zich meebrengt is een belangrijk en waardevol gegeven.

E. Kunstuitstappen

Kunstuitstappen georganiseerd door de academie vallen eveneens onder het gegeven Kunsttijd en spelen een belangrijke rol bij de vorming van de student en worden opgenomen in het evaluatiesysteem.

(Nota: Een kunstuitstap is niet verplicht. Er worden voldoende gratis kunstlezingen aangeboden waar de student aanspraak kan op maken in het vormen van zijn/haar attitude).

UNIEKE IK

» **Unieke ik** = Is het woordrapport dat bij de evaluatiefiche hoort. Wordt op het einde van het academiejaar ingevuld, tenzij de docent doorheen het academiejaar interessante info wenst te delen.

GESLAAGD OF NIET GESLAAGD?

Een student is niet geslaagd wanneer er geen verbetering kan aangetoond worden in zijn/haar traject. Deze aanduiding verloopt via de WILL en SKILL inschaling. De student krijgt per kwartaal de kans om zich in te zetten op de punten die onder 'werkpunten' werden genoteerd. Als er geen inzet volgt kan noch de WILL nog de SKILL aangevinkt worden en is het aan de werkgroep evaluArt om te beslissen of deze student geslaagd is of niet (de reden van het niet slagen kan van verschillende factoren afhangen en moet daarom besproken worden vooraleer er een beslissing kan genomen worden).

Extra > In het geval er door de student geen aandacht meer gegeven worden aan een sterk punt kan dit in de opvolgende evaluatieperiode overgezet worden naar werkpunt. De bedoeling is uiteindelijk om vooruitgang te boeken, geen stilstand en zeker geen achteruitgang.

WERKGROEP EVALUART

Evalueren is niet eenvoudig maar wel een héél belangrijke schakel in het ontwikkelingsproces van de student. In de beeldende en audiovisuele kunsten is evalueren nog moeilijker dan in andere onderwijsinstellingen. Het is daarom belangrijk dat een werkgroep de kwaliteit van de evaluatie bewaakt en steunt en bijstuurt daar waar nodig.

De werkgroep evaluART bestaat uit:

- > leerkracht(en)
- > coördinator
- > de directeur

De taak van de werkgroep evaluART is de volgende:

- > onderzoeken en bijsturen van de kwaliteit van de evaluatiefiches
- > juryleden kiezen
- > evaluatieconcept in vraag stellen
- > collega's tips geven over hun feedback
- > indien nodig bijscholing/bijsturing organiseren

De werkgroep evaluART buigt zich over de opmaak in de inhoud van de handleiding evalueren bestemd voor externe jury's en helpt de externe jury's hiermee op weg.