

Evelien Van Gheluwe

Van: stephanie.dewyn@telenet.be
Verzonden: donderdag 26 maart 2020 6:32
Aan: Anckaert" <Anckaert>, "Borloo, Nancy; Christiane; andess@telenet.be; andre.dewulf1@telenet.be; annemie; bancaert.nicole@telenet.be; bernadettemessiaen@hotmail.com; hendrikseys@skynet.be; ivannikde@hotmail.com; jaklien.vanolmen@telenet.be; linda.marc.8540@gmail.com; lut.debaveye@skynet.be; marescaux.xavier@skynet.be; marietack@live.be; mirese.opdebeeck@gmail.com; moniquevancb@gmail.com; msupply; myriamvwb; nan.vanmelkebeke@gmail.com; philippe.christiaens1@telenet.be; regine.ongenaert@hotmail.be; ria.pison@telenet.be; rita.van.de.velde4@telenet.be; rita@brooklyn.be; roland.duyck@telenet.be; romain.verhelst@telenet.be; roos.andries@gmail.com; rosemarie.vanmarcke@gmail.com
CC: Evelien Van Gheluwe
Onderwerp: Jan van Eyck - de optische revolutie

Dag iedereen,

In een covid-19-vrije wereld zouden we vandaag naar het MSK en het SMAK geweest zijn.

Bij deze :

<https://klara.be/pompidou-xl-over-van-eyck>

Chantal Pattyn sprak met vijf specialisten over de kunst en de tijd van de gebroeders Van Eyck.

In tien episodes verkennen we de tentoonstelling.

Jan Dumolyn vertelt wat we weten over de familie Van Eyck en hoe de beroemdste telg, Jan, pendelde tussen het Bourgondische hof van Filips de Goede en de stad Brugge en de vele burgerlijke opdrachtgevers.

Maximiliaan Martens toont aan dat Jan Van Eyck een geleerde kunstenaar was die dankzij zijn kennis van de optica voor een ware revolutie zorgde in de schilderkunst.

Till-Holger Borchert kijkt naar Jan van Eyck als de kunstenaar van de 15de eeuwse noordelijke renaissance en vergelijkt hem met Italiaanse tijdgenoten. Van Eyck verwijst met prachtige grisailles vaak naar de beeldhouwkunst. Till-Holger Borchert belicht de relatie van van Eyck met de contemporaine beeldhouwkunst.

Matthias Depoorter belicht de natuurvorser in Jan Van Eyck.

Met **Danny Praet** ontrafelen we de betekenis van het veelluik van de *Aanbidding van het Lam Gods* en gaan we ook dieper in op de vele schilderijen die Van Eyck maakte met de Maagd Maria in de hoofdrol én de betekenis van het ware gelaat van Christus. In de 16de eeuw hadden Jan Van Eyck én het veelluik van het Lam Gods reeds een mythische status bereikt. En met **Frederica Van Dam** gaan we op zoek naar de bronnen van de 'mythe Van Eyck'.

Geniet van de wereld van Van Eyck!

Groeten,
Stephanie