

ARTISTIEK-PEDAGOGISCHE VISIE OP EVALUEREN VAN DE AHA!-LEERLING

BREED & COMPETENTIEGERICHT

A. INTRO

- Deze visie zorgt voor een valide, betrouwbaar en transparant evaluatiesysteem.
- Het zorgt ervoor dat de leerlingen zich goed kunnen voorbereiden op hun evaluatie, gezien ze weten wat er van hen verwacht wordt.
- De evaluatie hanteert een werkwijze en beoordelingscriteria dat voor iedereen duidelijk is.
- De leerlingen krijgen feedback over de resultaten van de evaluatie in relatie tot de criteria die helder en eenvoudig geformuleerd zijn.
- De leerlingen worden bij het begin van het schooljaar op de hoogte gebracht van de doelen die ze moeten bereiken, de evaluatie-activiteiten en de beoordelingscriteria.
- De leerlingen worden geëvalueerd aan de hand van relevante en evenwichtige criteria.
- Voor leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften hanteert de academie een aangepaste evaluatievorm.
- De visie omvat de aanpak hoe de kunstcoaches de evaluatie inzetten om het leerproces van de leerling te stimuleren, in lijn met het begeleiden van het groeipotentieel.
- De visie zit verankerd in de organisatiecultuur van de academie en wordt gedragen door het AHA!-team.

B. COMPETENTIEGERICHT

- Competenties zijn bekwaamheden die leerlingen nodig hebben om een artistiek proces/product uit te bouwen.
- Eigen aan een competentiegerichte benadering is de sterke verwevenheid van kennis, vaardigheden en attitudes.
- Een competentiegerichte evaluatie staat niet op zich maar is verweven met het leerproces.
- De te bereiken competenties zijn terug te vinden in de graadplannen die op niveau van de graad, ontwerper of specialisatie werden uitgewerkt.
- De te bereiken competenties werden omgezet in evaluatiezinnen zodoende de leerling begrijpt wat er van hen verwacht wordt.

C. BREED

- Leerlingen verwerven een brede verscheidenheid aan competenties. De leerling ontwikkelt zijn vakmanschap, creëert en innoveert, toont individuele gedrevenheid, neemt de rol van onderzoeker op, werkt samen met anderen en selecteert en presenteert zijn creaties.
- Een brede evaluatie richt zich enerzijds op 5 afzonderlijke artistieke competenties: verbeelden, onderzoek, vakmanschap, dialoog en tonen. Anderzijds op het streven naar verbinding en het doel om de 5 artistieke competenties samen te brengen en met elkaar te verbinden tot een uniek geheel. Dit vereist een veelzijdige aanpak en observatie van de leerling.
- Een gevarieerde aanpak is essentieel om breed evalueren mogelijk te maken en kan er als volgt uitzien: info verzamelen via feedback van meerdere kunstcoaches, info via *externe deskundigen**, intakegesprek, *logboek**, *portfolio***, zelfevaluatie, toon- en dialoogmoment, *labo moment***, tafelgesprek, heen en weer map, ateliergesprek onder de leerlingen (peer to peer) waarbij ze feedback geven over elkanders werk/proces en in dialoog gaan met elkaar. (leerlingen uitdagen om actief betrokken te zijn bij het leerproces en verantwoordelijkheid leren dragen voor zichzelf en voor anderen. Leren doe je immers het beste samen: van en met elkaar.)

* vanaf de 3^{de} graad

** vanaf specialisatie

D. DE VIER PRINCIPES VAN ARTISTIEK EVALUEREN (DE 4V'S)

Voedend:

Elke evaluatie versterkt de goesting om zich verder artistiek en veelzijdig te ontwikkelen. Evaluaties bieden voeding om een volgende stap in de eigen ontwikkeling te zetten.

Veelzijdig:

Evaluaties geven feedback over de competenties verbonden aan alle rollen: verbeelden, onderzoek, vakmanschap, dialoog en tonen. Ze worden verwoord met aandacht voor het unieke van elke leerling.

Voortdurend:

Leerlingen krijgen een gevarieerd palet aan kansen om te tonen wat ze kunnen: verschillende momenten, verschillende vormen, verschillende actoren.

Veeleisend:

Evaluaties stimuleren leerlingen om de eigen grenzen te verleggen. Zowel kwaliteiten als werkpunten worden benoemd.

E. DE MEERWAARDE EN HET WAAROM VAN EVALUEREN

Evalueren is een essentieel onderdeel van de academie. Het biedt niet alleen een meetinstrument om de voortgang van leerlingen in kaart te brengen, maar speelt een centrale rol in hun persoonlijke en artistieke ontwikkeling. De evaluatie bij AHA! overstijgt het traditionele idee van een eindbeoordeling. Het wordt ingezet als een dynamisch en continu proces dat richting geeft, motiveert en de leerling bewust maakt van zijn eigen leertraject. Dit biedt belangrijke voordelen voor zowel de leerling als de academie:

1. Begeleiden van groei en ontwikkeling

Door regelmatig te evalueren, kunnen we de voortgang van de leerling monitoren en tijdig bijsturen. Het helpt om de te bereiken competenties helder te krijgen en zorgt ervoor dat de leerling voortdurend bewust bezig is met zijn persoonlijke groei. In plaats van enkel te focussen op wat al bereikt is, richt evaluatie zich op wat nog mogelijk is en hoe het creatieve potentieel verder kan worden ontplooid. Dit proces moedigt leerling aan om kritisch naar hun werk te kijken en actief te reflecteren op hun keuzes en vooruitgang.

2. Zelfreflectie en zelfsturing

Evalueren draagt bij aan de ontwikkeling van zelfreflectie bij de leerling. Door het aanbieden van verschillende evaluatiemethoden, zoals zelfevaluatie, dialoogmomenten en logboeken, wordt de leerling gestimuleerd om verantwoordelijkheid te nemen voor zijn eigen leerproces. Dit creëert niet alleen bewustzijn van de eigen sterktes en ontwikkelingspunten, maar zorgt er ook voor dat leerling en actief kunnen sturen op hun eigen ambities en doelen.

3. Het stimuleren van dialoog en samenwerking

Evaluatie in onze academie is geen eenzijdig proces. Het gaat om een dialoog tussen de leerling, de kunstcoach en mede leerlingen. Door momenten van reflectie en bespreking in te bouwen, zoals peer-to-peer feedback en tafelgesprekken, worden leerlingen uitgedaagd om samen te leren en hun ideeën te delen. Dit vergroot niet alleen hun artistieke inzicht, maar stimuleert ook het kritisch en constructief kunnen reflecteren op elkaars werk, wat bijdraagt aan een collaboratieve en open leeromgeving.

4. Feedback als motor voor creativiteit

Evaluatie biedt ons de mogelijkheid om gerichte en constructieve feedback te geven, wat essentieel is om creatieve processen verder te ontwikkelen. Feedback helpt leerlingen om buiten hun comfortzone te treden, nieuwe technieken of concepten uit te proberen en fouten te omarmen als leermomenten. Het evalueren binnen de context van een labo-omgeving, waar experiment en proces belangrijker zijn dan het eindresultaat, bevordert de durf om artistieke grenzen te verkennen.

5. Objectieve toetsing en kwaliteitsgarantie

Hoewel ons evaluatiesysteem vooral gericht is op persoonlijke groei, zorgt het betrekken van externe jury's en kunstcoaches voor een objectieve toetsing van het werk. Deze meerlaagse evaluatie zorgt ervoor dat leerlingen niet alleen vanuit hun eigen perspectief en dat van de coach worden beoordeeld, maar ook vanuit andere invalshoeken. Dit waarborgt de kwaliteit van het leertraject en verzekert dat elke leerling de begeleiding en feedback krijgt die nodig is om zijn volledige potentieel te bereiken.

6. Toekomstgericht evalueren: Voorbereiding op de professionele wereld

Evaluatie helpt leerlingen om vaardigheden en inzichten te ontwikkelen die ze nodig hebben om een plek te vinden in de kunstwereld of om verder te studeren. Het stimuleert niet alleen artistieke groei, maar bereidt leerlingen ook voor op het functioneren in een professionele omgeving, waar kritische reflectie, zelfevaluatie en het vermogen om feedback te ontvangen van cruciaal belang zijn. Het creëert kunstenaars die zelfbewust, veerkrachtig en open staan voor voortdurende groei.

7. Evaluatie als motivatie

Door het evaluatieproces te verbinden met individuele leerdoelen en artistieke ambities, ontstaat er een intrinsieke motivatie bij de leerling. De erkenning van persoonlijke vooruitgang – of dat nu in kleine stappen is of via grote sprongen – geeft leerlingen een gevoel van voldoening en stimuleert hen om door te gaan met hun artistieke ontwikkeling. Het idee dat iedere stap in hun leerproces waardevol is, houdt hen betrokken en gemotiveerd.

Met deze brede en competentiegerichte aanpak van evalueren kunnen we het maximale uit het potentieel van elke leerling halen. Evaluatie is niet enkel een afsluitend oordeel, maar een krachtig middel om groei, creativiteit en zelfbewustzijn te stimuleren. Het vormt de ruggengraat van ons onderwijs en speelt een cruciale rol in de ontwikkeling van unieke, zelfstandige kunstenaars.

F. DE GRAADPLANNEN

- De graadplannen zijn de specifiek op maat gemaakte plannen die per graad werden opgesteld. Ze geven een overzicht van de leerdoelen, vaardigheden en competenties die leerlingen per graad aangereikt krijgen en mee aan de slag gaan.
- De graadplannen geven richting aan het onderwijsproces waarin leerlingen groeien. Ze zorgen ervoor dat de competenties aansluiten op het niveau van de leerlingen. De evaluatie en feedback zijn gericht op het groeien binnen de leerdoelen van elke graad.
- Persoonlijke groei en creativiteit worden ondersteund, waarbij leerlingen op hun eigen tempo en volgens hun eigen ambitie de ruimte krijgen om artistiek te evolueren.
- Kunstcoaches kunnen het graadplan inzetten volgens de behoeften, interesses en het tempo van individuele leerlingen en beogen hierin een optimale ontwikkeling.

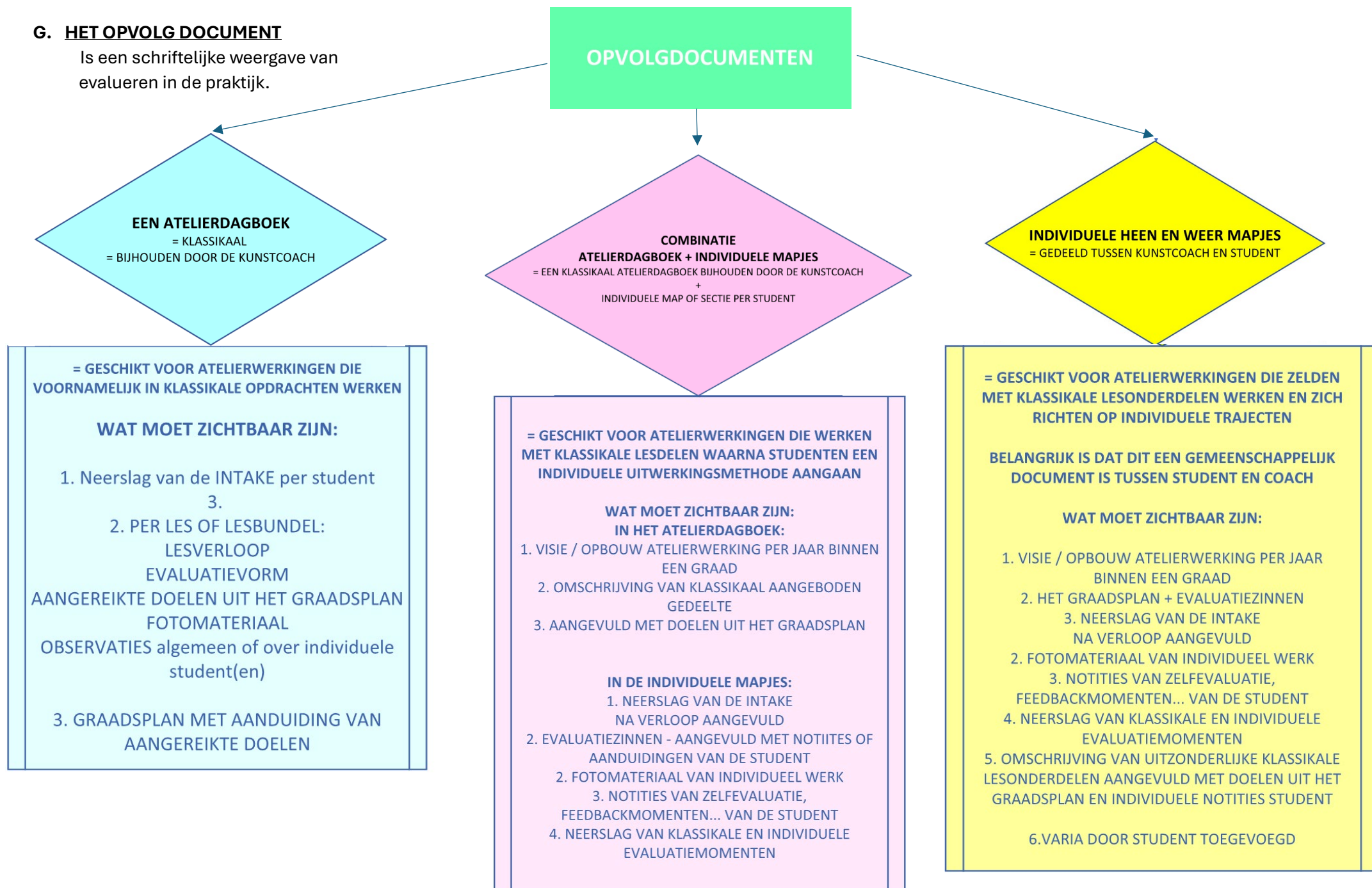
- De graadplannen zijn essentieel voor het structureren en begeleiden van het leerproces van de leerlingen. Ze zijn afgestemd op de verschillende leerfasen van de leerlingen en ondersteunen hen in hun artistieke en technische ontwikkeling. Met ruimte voor persoonlijke groei, creativiteit en doorgroeimogelijkheden na afloop van het behalen van een graad.
- De plannen zijn afgestemd op het leerplan Kunstig Competent, dat de algemene doelen en uitgangspunten van het Beeldend Kunstonderwijs binnen het DKO beschrijft.
- Volgende graadplannen zijn voorhanden: graadplan 1^{ste} graad, graadplan 2^{de} graad, graadplan 3^{de} graad en 3^{de} graad volwassenen, graadplan 4^{de} graad, graadplan ontwerper. Voor Specialisatie werden er doelstellingen uitgewerkt.

G. DE EVALUATIEZINNEN

- Evaluatiezinnen zijn een vertaling van het graadplan op niveau van de leerling en worden door de kunstcoaches gebruikt om het werk/proces en de ontwikkeling van de leerlingen te beoordelen. Deze zinnen helpen om gerichte en constructieve feedback te geven op verschillende aspecten van het leerproces, zoals technische vaardigheden, creativiteit, artistieke keuzes en reflectievermogen en gekoppeld aan de 5 artistieke rollen: verbeelden, onderzoek, vakmanschap, dialoog en tonen.
- De evaluatiezinnen zijn duidelijk, motiverend en gericht op (door)groei en verbetering.
- Deze zinnen werden opgenomen in de evaluatiefiches op maat van de graad, ontwerper en specialisatie.
- Deze evaluatiezinnen opgesteld door de kunstcoaches bieden de mogelijkheid om op een gestructureerde en overkoepelende manier feedback te geven. Leerlingen krijgen via deze feedback inzicht in hoe ze hun artistieke en technische vaardigheden kunnen verbeteren en zich verder kunnen ontwikkelen.
- Deze evaluatiezinnen zijn erop gericht om het leerproces te stimuleren en de leerlingen te begeleiden naar een next level van zelfbewustzijn en creativiteit in hun werk.

G. HET OPVOLG DOCUMENT

Is een schriftelijke weergave van evalueren in de praktijk.



H. **EVALUEREN IN DE PRAKTIJK:**

1. Intakegesprek

- Een intakegesprek is een jaarlijks kennismakingsgesprek tussen de leerling en een kunstcoach aan het begin van het schooljaar bij voorkeur in de maand september.
- Het doel van dit gesprek is om de verwachtingen, leerdoelen en interesses van de leerling in kaart te brengen en een op maat gemaakte begeleiding te bieden dat aansluit bij de persoonlijke behoeften en artistieke ambities van de leerling.
- Het zorgt ervoor dat de begeleiding op maat wordt aangeboden en dat de leerling een helder beeld krijgt van het te volgen traject.
- Het verslag van het intakegesprek wordt doorheen het schooljaar tijdens evaluatie- of reflectiemomenten er opnieuw bij genomen om te herreflecteren.
- De belangrijkste aspecten van een intakegesprek zijn:

1. Kennismaking met de leerling

Achtergrond en ervaring:

De kunstcoach vraagt naar de artistieke achtergrond van de leerling, zoals eerdere opleidingen, autodidactische ervaring, of werken die de leerling al heeft gemaakt. Dit helpt om een idee te krijgen van het instapniveau.

Motivatie en interesses:

De leerling deelt waarom er voor beeldende kunsten werd gekozen en wat de persoonlijke motivatie is.

2. Leerdoelen en verwachtingen

Individuele leerdoelen:

Tijdens het gesprek worden de persoonlijke leerdoelen van de leerling besproken. Wil de leerling bijvoorbeeld nieuwe technieken leren, de creatieve processen beter begrijpen, of werken naar een portfolio voor een bepaalde carrière?

Verwachtingen van het graadplan toegepast op de specifieke werking van het atelier:

De kunstcoach legt uit wat de leerling kan verwachten van de opleiding en bespreekt het graadplan. Dit helpt de leerling te begrijpen welke vaardigheden en competenties worden geëvalueerd en hoe deze aansluiten op hun persoonlijke doelen. Het is belangrijk dat de leerling een helder beeld heeft van wat het leertraject inhoudt.

3. Begeleidingsmogelijkheden op maat

Op maat gemaakte begeleiding:

Het intakegesprek geeft de kunstcoach de mogelijkheid om de begeleiding aan te passen aan de individuele behoeften van de leerling.

Bijvoorbeeld, een beginner krijgt mogelijk meer technische ondersteuning, terwijl een gevorderde leerling meer vrijheid krijgt om eigen projecten te ontwikkelen.

Hoger jaren van een graad of Specialisatie:

Voor leerlingen in de hogere graden of specialisaties kan het gesprek gebruikt worden om te bespreken in welke richting ze zich willen verdiepen.

2. Permanente evaluatie doorheen het schooljaar.

1. 1-op-1 persoonlijke begeleiding

Tijdens individuele begeleidingssessies worden de vorderingen van de leerling besproken en bijgestuurd. Hierbij ligt de focus op persoonlijke groei, zelfreflectie en het aanscherpen van artistieke competenties. Dit maatwerk zorgt ervoor dat iedere leerling op eigen tempo en volgens eigen noden kan evolueren.

2. Groepsevaluatie via toon- en dialoogmomenten

Groepsevaluaties bieden de mogelijkheid om in dialoog te gaan over elkaars werk. Leerlingen tonen hun werken en reflecteren samen over processen, keuzes en resultaten. Dit stimuleert niet alleen hun eigen kritische vermogen, maar biedt ook kansen om te leren van de perspectieven en inzichten van medeleerlingen.

3. Externe jury's (1 x per schooljaar) en feedback van andere kunstcoaches*

Naast de interne evaluaties worden ook externe jury's betrokken bij het evaluatieproces. Hun kritische blik zorgt voor een objectieve toetsing van het werk/proces en biedt waardevolle feedback.

Feedback van collega's binnen het kunstcoach team zorgt bovendien voor een multidisciplinaire en veelzijdige beoordeling.

** vanaf de 3^{de} graad*

4. Leerlingen evalueren elkaars werk

Peer-to-peer evaluaties vormen een belangrijke pijler in onze aanpak. Leerlingen krijgen de kans om elkaars werk te beoordelen en constructieve feedback te geven. Dit helpt hen niet alleen om hun eigen beoordelingsvermogen te ontwikkelen, maar stimuleert ook een cultuur van openheid en dialoog binnen de klas.

5. Tafelgesprekken

Deze gesprekken zijn momenten van reflectie waarin de leerling in dialoog gaat met de kunstcoach en een aantal medeleerlingen. Tijdens tafelgesprekken wordt besproken hoe het werk van de leerling zich ontwikkelt, welke keuzes er zijn gemaakt, en welke uitdagingen en mogelijkheden zich voordoen. De kracht van tafelgesprekken ligt in de mogelijkheid voor de leerlingen om mondelinge feedback te krijgen en te geven, om zelf kritisch naar hun werk te kijken en het werk van anderen te begrijpen. Dit proces stimuleert niet alleen de artistieke groei, maar ook de communicatieve en reflectieve vaardigheden van de leerling.

6. Logboek en/of portfolio

Logboeken en portfolio's bieden leerlingen de kans om hun creatief proces op een gestructureerde manier te documenteren. Het logboek kan worden gebruikt om ideeën, schetsen, invloeden, reflecties en experimenten bij te houden. Hierdoor ontstaat een overzicht van de groei en evolutie van de leerling, niet alleen in termen van eindwerken, maar ook in de stappen die tot die werken leiden.

Portfolio* fungeert als een verzamelplaats van afgewerkte stukken en toont de technische en artistieke ontwikkeling van de leerling. Door het bijhouden van een logboek en/of portfolio worden leerlingen aangemoedigd om kritisch na te denken over hun werk en hun vooruitgang te analyseren, wat een essentieel onderdeel is van zelfevaluatie (zie volgend punt).

** vanaf de 4^{de} graad*

7. Zelfevaluatie

Via een zelfevaluatiemethode worden leerlingen gestimuleerd om kritisch naar hun eigen leerproces en artistieke ontwikkeling te kijken. Het helpt de leerling om inzicht te krijgen in de sterke en zwakke punten van het werk, en om actiepunten te formuleren voor verdere verbetering. Deze vorm van evaluatie bevordert niet alleen zelfstandigheid, maar ook het vermogen tot zelfreflectie en het nemen van verantwoordelijkheid voor het eigen leerproces.

8. Heen en weer map*

De heen en weer map fungeert als een waardevol documentatie- en reflectiemiddel voor leerlingen tijdens hun graad traject. Deze fysieke map biedt een overzicht van hun artistieke ontwikkeling en leerproces. Het bevat belangrijke informatie zoals het intakegesprek, het graadplan en een duidelijk overzicht van de aangereikte competenties. Daarnaast worden foto's of beeldmateriaal van zowel het proces als het eindproduct opgenomen, samen met verslagen van jury's en feedbackmomenten. Ook de zelfevaluaties van de leerling maken een integraal deel uit van de map. Doorheen hun artistieke reis kunnen leerlingen en kunstcoaches zo voortdurend terugblikken, reflecteren en vooruitkijken op het leerproces.

** vanaf de 3^{de} graad*

9. Labo moment (1 periode per schooljaar in de maand mei/juni)*

Een labo moment creëert een open, experimentele ruimte waarin leerlingen kunnen onderzoeken en testen. Het is een gelegenheid om artistieke vragen en ideeën in een niet-aflatende omgeving uit te werken, zonder de druk van een afgewerkt product.

Tijdens labo momenten ligt de nadruk op procesmatig werken, waarbij fouten en mislukkingen gezien worden als waardevolle leerkansen. De evaluatie binnen deze context richt zich vooral op de experimentele houding van de leerling, hun vermogen om buiten de gebaande paden te denken en het creatieve proces te omarmen.

** vanaf specialisatie*

10. Kunsttijd

Kunsttijd biedt studenten de kans om hun blik te verruimen binnen het brede en diverse kunstenlandschap. Gedurende de opleiding zijn studenten verplicht om minimaal 8 keer deel te nemen aan deze inspirerende ateliersessies (voor de specialisatie geldt een minimum van 4 keer). In deze sessies krijgen studenten de ruimte om actuele ontwikkelingen binnen de (kunst)cultuur te verkennen en zich bewust te worden van maatschappelijke en artistieke tendensen. Dit draagt bij aan hun artistiek onderzoek en helpt hen hun eigen horizon te verruimen door actief op zoek te gaan naar nieuwe perspectieven en inspiratiebronnen binnen de kunstwereld.

** vanaf de 4^{de} graad*

3. Twee jaarlijkse schriftelijke digitale evaluatie en gesprek.

- In de maand januari en juni gaan leerlingen en kunstcoaches in gesprek om een samenvattende conclusie te maken over de voorbije permanente evaluatie. Deze info wordt geïmplementeerd in de twee jaarlijkse digitale fiche.
- Op het einde van de maand januari en juni ontvangt iedere leerling de digitale evaluatiefiche (zoals hierboven vernoemd). Deze fiche geeft de positie weer van waar de leerling zich op dat moment binnen het artistieke traject bevindt.
- De evaluatiefiche omvat de evaluatiezinnen die gekoppeld zijn aan het graadplan of de doelstellingen uit Specialisatie.
- De fiche is voorzien van een woordrapport.
- Een visuele voorstelling van de groei binnen de 5 artistieke rollen zorgt ervoor dat in één oogopslag de fiche gelezen kan worden. Voor verdieping kan de tekst op de fiche doorgenomen worden.

I. KWALITEITSBEWAKING

Om de kwaliteit van het evaluatieproces te bewaken, werden een aantal concrete stappen uitgezet:

1. Transparantie

Om transparantie te waarborgen, communiceert de academie duidelijk over het evaluatieproces en de criteria waarop beoordeeld wordt. Dit gebeurt via verschillende kanalen:

Duidelijke evaluatiecriteria

Aan het begin van elke graad, specialisatie of ontwerper worden de evaluatiecriteria namelijk de evaluatiezinnen van het graadplan helder gecommuniceerd aan de leerlingen. Deze criteria zijn afgestemd op het Kunstig Competent leerplan en het op academie maat eigen uitgeschreven graadplan.

Feedbackmomenten

Leerlingen krijgen regelmatig feedback, waaronder 2 keer per schooljaar via een digitaal evaluatieformulier, dat specifiek en gericht is op de vastgelegde evaluatiecriteria. Hierdoor begrijpen leerlingen beter hoe zij beoordeeld worden en wat van hen verwacht wordt.

2. Validiteit

Validiteit houdt in dat de evaluatie effectief meet wat ze moet meten: de artistieke en technische competenties. De academie bewaakt de validiteit door:

Competentiegericht evalueren

De evaluaties zijn rechtstreeks gekoppeld aan de competenties zoals geformuleerd in het leerplan en graadplan. Dit garandeert dat de evaluaties zinvol en relevant zijn voor de ontwikkeling van de leerlingen.

Meervoudige evaluatievormen

Door gebruik te maken van verschillende evaluatiemethoden (zoals persoonlijke begeleiding, toon- en dialoogmomenten, externe jury's en peer-evaluaties), wordt de competentieontwikkeling van leerlingen vanuit meerdere perspectieven bekeken. Dit verhoogt de validiteit van het proces.

3. Betrouwbaarheid

Betrouwbaarheid betekent dat de evaluaties consequent en herhaalbaar zijn, ongeacht wie de beoordeling uitvoert. Om de betrouwbaarheid van het evaluatieproces te garanderen, onderneemt de academie de volgende acties:

Visie en evaluatiecriteria

Kunstcoaches en externe juryleden maken gebruik van evaluatiecriteria die de belangrijkste info omvat. Dit zorgt ervoor dat de beoordelingen uniform en consistent worden uitgevoerd.

Interne overlegmomenten

Het kunstcoachteam komt regelmatig samen om evaluatiecriteria te bespreken en te verfijnen (via de vakwerkgroepen en de werkgroep evalueren). Door deze samenwerking en afstemming wordt gewaarborgd dat de evaluaties coherent en betrouwbaar zijn.

Feedback van collega's

Kunstcoaches wisselen regelmatig feedback uit over het evaluatieproces, waardoor ze hun beoordelingspraktijken kunnen verfijnen en eventuele onduidelijkheden of zaken die elkaar tegenspreken kunnen aanpakken.

J. RECHTEN EN Plichten VAN DE LEERLINGEN BIJ EVALUATIE

- Leerlingen zijn verplicht om deel te nemen aan de evaluatieactiviteiten.
- Voor de leerling in IAC wordt er een op maat gemaakt plan voorzien opgenomen in het IAC dossier van de leerling en in relatie met de op maat te bereiken competenties en doelstellingen. De academie beschikt over de nodige IAC documenten om de evaluatie op te volgen.
- Van de leerling in een ALC worden dezelfde verwachtingen opgelegd in het behalen van de competenties opgelegd vanuit het graadplan. De academie beschikt over de nodige IAC documenten om de evaluatie op te volgen en de externe partners te ondersteunen in het opvolgen van de evaluatie.
- Leerlingen die meer dan 1/3 van het schooljaar afwezig waren worden tevens geëvalueerd.
- Evalueren in een alternatieve leercontext

K. STUDIEBEWIJZEN

De academie biedt opleidingen aan in beeldende en audiovisuele kunst in de 1^{ste}, 2^{de}, 3^{de} en 4^{de} graad en specialisatie. De leerling kan een studiebewijs behalen dat erkend is door de Vlaamse overheid: de leerling die slaagt in een graad behaalt een leerbewijs of - op het einde van een langlopend traject - een bewijs van beroepskwalificatie. De hoogste bekwaamheidsbewijzen die op de academie te verwerven zijn, zijn de beroepskwalificaties van de 4de graad ingeschaald op niveau 4 van de Vlaamse kwalificatiestructuur.

Een overzicht

Na de 1^{ste}, 2^{de} of 3^{de} graad langlopende studierichting:

- Heeft de leerling alle basiscompetenties van een graad verworven, dan krijgt de leerling het leerbewijs basiscompetenties van de graad.

Artistiek-pedagogische visie op evalueren van de AHA!- leerling

- Heeft de leerling een individueel aangepast curriculum gevolgd, dan krijgt de leerling een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs met de verworven basiscompetenties als bijlage.

Na de 4^{de} graad langlopende studierichting:

- Heeft de leerling alle competenties van een beroepskwalificatie verworven, dan krijgt de leerling een bewijs op niveau 4 van de beroepskwalificatie opgenomen in de Vlaamse kwalificatiestructuur (VKS) en in de kwalificatiedatabank meer specifiek 'Amateur beeldend kunstenaar' en 'Amateur ontwerper'.
- Heeft de leerling een gedeelte van de competenties van een beroepskwalificatie verworven, dan krijgt de leerling een bewijs van competenties met de verworven competenties als bijlage.
- Heeft de leerling een individueel aangepast curriculum gevolgd en een gedeelte van de competenties van een beroepskwalificatie verworven, dan krijg je een bewijs van competenties met de verworven competenties als bijlage.

Na een kortlopende studierichting

- Na een kortlopende studierichting krijgt de leerling een leerbewijs met de verworven basiscompetenties of competenties van de kortlopende studierichting in kwestie. De kortlopende studierichting op de academie is 'Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten'.
- Na leeractiviteiten op maat krijgt de leerling een leerbewijs leeractiviteiten op maat met de verworven basiscompetenties of competenties als bijlage.

L. **SAMENVATTENDE VISIETEKST EVALUEREN OP DE AHA! VOOR DE LEERLING**

VISIE OP EVALUEREN VAN DE AHA!-LEERLING

BREED & COMPETENTIEGERICHT

In het beeldend kunstonderwijs spelen evaluaties een cruciale rol in het stimuleren van het leerproces van de leerling. Onze kunstcoaches hanteren een aanpak waarin de evaluatie niet slechts een eindpunt is, maar een doorlopend proces van reflectie, begeleiding en groei. Door gebruik te maken van een breed en competentiegericht evaluatiesysteem, zetten we de ontwikkeling van de leerling centraal en richten we ons op het maximaal benutten van hun groeipotentieel.

Competentiegericht en breed evalueren

Uitgangspunt van onze evaluatie is het leerplan *Kunstig Competent* en het academie eigen uitgewerkt graadplan op maat per graad, specialisatie of ontwerper. Evaluaties worden altijd valide, betrouwbaar en transparant opgevat en zijn gericht op verschillende aspecten van de competentieontwikkeling. Het graadplan

reikt vaardigheden en inzichten aan gekoppeld aan de 5 artistieke rollen: verbeelden, onderzoek, vakmanschap, dialoog en tonen. Dit is de basis voor een kunstcoach en een leerling om samen te streven naar het samenbrengen van deze 5 artistieke rollen tot één eigen Uniek geheel, een 'Unieke ik'.

In lijn met deze visie hanteren onze kunstcoaches diverse tools en methodieken om het leerproces op een effectieve manier te begeleiden:

1. Intakegesprek

Aan het begin van elk academiejaar wordt een intakegesprek gevoerd, waarin de leerling samen met de kunstcoach de persoonlijke leerdoelen en verwachtingen bespreekt en elkaar daarin tegemoet komt. Dit gesprek vormt de basis voor een op maat gemaakte begeleiding en evaluatie.

2. 1-op-1 persoonlijke begeleiding

Tijdens de individuele begeleiding worden de vorderingen van de leerling besproken en bijgestuurd. Hierbij ligt de focus op persoonlijke groei, zelfreflectie en het aanscherpen van artistieke competenties. Dit maatwerk zorgt ervoor dat iedere leerling op zijn eigen tempo en volgens zijn eigen noden kan evolueren.

3. Groepsevaluatie via toon- en dialoogmomenten

Groepsevaluaties bieden de mogelijkheid om in dialoog te gaan over elkaars werk. Leerlingen tonen hun werken en reflecteren samen over processen, keuzes en resultaten. Dit stimuleert niet alleen hun eigen kritische vermogen, maar biedt ook kansen om te leren van de perspectieven en inzichten van medeleerlingen.

4. Externe jury's (1 x per schooljaar) en feedback van andere kunstcoaches (vanaf de 3^{de} graad)

Naast de interne evaluaties worden ook externe jury's betrokken bij het evaluatieproces. Hun kritische blik zorgt voor een objectieve toetsing van het werk en biedt waardevolle feedback. Feedback van collega's binnen het kunstcoachteam zorgt bovendien voor een multidisciplinaire en veelzijdige beoordeling.

5. Leerlingen evalueren elkaars werk

Peer-to-peer evaluaties vormen een belangrijke pijler in onze aanpak. Leerlingen krijgen de kans om elkaars werk te beoordelen en constructieve feedback te geven. Dit helpt hen niet alleen om hun eigen beoordelingsvermogen te ontwikkelen, maar stimuleert ook een cultuur van openheid en dialoog binnen het atelier.

6. Tafelgesprekken (vanaf de 3^{de} graad)

Deze gesprekken zijn momenten van reflectie waarbij de leerling in dialoog gaat met de kunstcoach en een aantal mede leerlingen. Tijdens tafelgesprekken wordt besproken hoe het werk van de leerling zich ontwikkelt, welke keuzes er zijn gemaakt, en welke uitdagingen en mogelijkheden zich voordoen. De kracht van tafelgesprekken ligt in de mogelijkheid voor leerlingen om mondelinge feedback te krijgen en te geven, om zelf kritisch naar hun werk te kijken en het werk van anderen te begrijpen. Dit proces stimuleert niet alleen de artistieke groei, maar ook de communicatieve en reflectieve vaardigheden van de leerling.

7. Logboek en/of portfolio* (* vanaf de 4^{de} graad)

Logboeken en portfolio's bieden leerlingen de kans om hun creatief proces op een gestructureerde manier te documenteren. Het logboek kan worden gebruikt om ideeën, schetsen, invloeden, reflecties en experimenten bij te houden. Hierdoor ontstaat een overzicht van de groei en evolutie van de

leerling, niet alleen in termen van eindwerken, maar ook in de stappen die tot die werken leiden. Portfolio fungeert als een verzamelplaats van afgewerkte stukken en toont de technische en artistieke ontwikkeling van de leerling. Door het bijhouden van een logboek en/of portfolio worden leerlingen aangemoedigd om kritisch na te denken over hun werk en hun vooruitgang te analyseren, wat een essentieel onderdeel is van zelfevaluatie (zie volgend punt).

8. Zelfevaluatie

Hier worden leerlingen gestimuleerd om kritisch naar hun eigen leerproces en artistieke ontwikkeling te kijken. Het helpt de leerling om inzicht te krijgen in de sterke en zwakke punten van zijn of haar werk, en om actiepunten te formuleren voor verdere verbetering. Deze vorm van evaluatie bevordert niet alleen zelfstandigheid, maar ook het vermogen tot zelfreflectie en het nemen van verantwoordelijkheid voor het eigen leerproces.

9. Heen en weer map (vanaf de 3^{de} graad)

De heen en weer map fungeert als een waardevol documentatie- en reflectiemiddel voor leerlingen tijdens hun graad traject. Deze fysieke of digitale map biedt een overzicht van hun artistieke ontwikkeling en leerproces. Het bevat belangrijke informatie zoals het intakegesprek, het graadplan en een duidelijk overzicht van de aangereikte competenties. Daarnaast worden foto's of beeldmateriaal van zowel het proces als het eindproduct opgenomen, samen met verslagen van jury's en feedbackmomenten. Ook de zelfevaluaties van de leerling maken een integraal deel uit van de map. Doorheen hun artistieke reis kunnen leerlingen en kunstcoaches zo voortdurend terugblikken, reflecteren en vooruitkijken op het leerproces.

10. Labo moment (1 periode per schooljaar in de maand mei/juni) (vanaf specialisatie)

Een labo moment creëert een open, experimentele ruimte waarin leerlingen kunnen onderzoeken en testen. Het is een gelegenheid om artistieke vragen en ideeën in een niet-aflatende omgeving uit te werken, zonder de druk van een afgewerkt product. Tijdens labo momenten ligt de nadruk op procesmatig werken, waarbij fouten en mislukkingen gezien worden als waardevolle leerkansen. De evaluatie binnen deze context richt zich vooral op de experimentele houding van de leerling, hun vermogen om buiten de gebaande paden te denken en het creatieve proces te omarmen.

11. Kunsttijd (vanaf de 4^{de} graad)

Kunsttijd biedt studenten de kans om hun blik te verruimen binnen het brede en diverse kunstenlandschap. Gedurende de opleiding zijn studenten verplicht om minimaal 8 keer deel te nemen aan deze inspirerende atelierssessies (voor de specialisatie geldt een minimum van 4 keer). In deze sessies krijgen studenten de ruimte om actuele ontwikkelingen binnen de (kunst)cultuur te verkennen en zich bewust te worden van maatschappelijke en artistieke tendensen. Dit draagt bij aan hun artistiek onderzoek en helpt hen hun eigen horizon te verruimen door actief op zoek te gaan naar nieuwe perspectieven en inspiratiebronnen binnen de kunstwereld.

Intakegesprek

- Een intakegesprek is een jaarlijks kennismakingsgesprek tussen de leerling en een kunstcoach aan het begin van het schooljaar bij voorkeur in de maand september.
- Het doel van dit gesprek is om de verwachtingen, leerdoelen en interesses van de leerling in kaart te brengen en een op maat gemaakte begeleiding te bieden dat aansluit bij de persoonlijke behoeften en artistieke ambities van de leerling.
- Het zorgt ervoor dat de begeleiding op maat wordt aangeboden en dat de leerling een helder beeld krijgt van het te volgen traject.

- Het verslag van het intakegesprek wordt doorheen het schooljaar tijdens evaluatie- of reflectiemomenten er opnieuw bij genomen om te herreflecteren.

Twee jaarlijkse schriftelijke digitale evaluatie en gesprek.

- In de maand januari en juni gaan leerlingen en kunstcoaches in gesprek om een samenvattende conclusie te maken over de voorbije permanente evaluatie. Deze info wordt geïmplementeerd in de twee jaarlijkse digitale fiche.
- Op het einde van de maand januari en juni ontvangt iedere leerling de digitale evaluatiefiche (zoals hierboven vernoemd). Deze fiche geeft de positie weer van waar de leerling zich op dat moment binnen het artistieke traject bevindt.
- De evaluatiefiche omvat de evaluatiezinnen die gekoppeld zijn aan het graadplan of de doelstellingen uit Specialisatie.
- De fiche is voorzien van een woordrapport.
- Een visuele voorstelling van de groei binnen de 5 artistieke rollen zorgt ervoor dat in één oogopslag de fiche gelezen kan worden. Voor verdieping kan de tekst op de fiche doorgenomen worden.

Studiebewijzen

De academie biedt opleidingen aan in beeldende en audiovisuele kunst in de 1^{ste}, 2^{de}, 3^{de} en 4^{de} graad en specialisatie. De leerling kan een studiebewijs behalen dat erkend is door de Vlaamse overheid: de leerling die slaagt in een graad behaalt een leerbewijs of - op het einde van een langlopend traject - een bewijs van beroepskwalificatie. De hoogste bekwaamheidsbewijzen die op de academie te verwerven zijn, zijn de beroepskwalificaties van de 4de graad ingeschaald op niveau 4 van de Vlaamse kwalificatiestructuur.

Individueel aangepast curriculum

Voor de leerling in IAC wordt er een op maat gemaakt plan voorzien opgenomen in het IAC dossier van de leerling en in relatie met de te bereiken competenties.

Alternatieve leercontext

Van een leerling in een ALC wordt verwacht om de competenties vanuit het graadplan te behalen. De academie beschikt over de nodige IAC documenten om de evaluatie op te volgen en de externe partners te ondersteunen in het opvolgen van de evaluatie.

Begeleiden van het groeipotentieel

Het evalueren op de AHA! is nooit een statische meting van wat een leerling 'kan', maar een reflectie op hun ontwikkeling, leerproces en toekomstpotentieel. Door in te zetten op persoonlijke begeleiding en voortdurende feedback, zowel individueel als in groepsverband, streven we ernaar om iedere leerling het maximale uit zijn artistieke mogelijkheden te laten halen, binnen eigen ambities en met inspraak.

Elke evaluatie is een leer- en groeimoment, en door de focus te leggen op het proces, ondersteunen we onze leerlingen om blijvend kritisch, zelfbewuster en creatiever te worden. In de evaluatievisie ligt de nadruk op het begeleiden van het groeipotentieel van elke leerling met als doel het vormen van hun eigen 'Unieke ik'.